

# Sommaire

- 7 Avant-propos
- 9 Introduction
- 17 **I. Au temps de Louis XII  
et de François I<sup>er</sup>**
- 25 Se rendre à Lyon. Les Etats de Savoie  
et la région lyonnaise entre XV<sup>e</sup>  
et XVI<sup>e</sup> siècles  
*Stefano de Bosio*
- 43 De Guichard de Pavie à Frédéric  
de Saint-Séverin, les commanditaires  
italiens et les peintres de Lyon  
autour de 1500  
*Tania Lévy*
- 57 Remarques sur le Maître JG  
*Frédéric Elsig*
- 67 **II. Au temps de Henri II  
et de Catherine de Médicis**
- 75 De la diversité des activités d'un  
peintre à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle : les cas  
de Bernard Salomon et Pierre Eskrich  
(vers 1540-vers 1580)  
*Vanessa Selbach*
- 91 Sur quelques dessins attribués à des  
graveurs actifs à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle :  
Bernard Salomon, Pierre Eskrich,  
Georges Reverdy et Pierre Woeiriot  
*Dominique Cordellier*
- 107 L'escarcelle et le cœur du *bon chrestien* :  
une nouvelle pièce d'orfèvrerie de Pierre  
Woeiriot (1532-1599)  
*Thomas Mentrel*
- 119 Les Guerres de religion en images :  
le *De tristibus Galliae* et Jean Perrissin  
*Sara Petrella*
- 147 **Epilogue : portraits lyonnais**
- 151 L'hommage de Jean Perréal  
à son ami Pierre Sala  
*Luisa Nieddu*
- 157 Les portraits de Corneille de Lyon :  
art de cour ou projet démocratique ?  
*Philippe Bordes*
- 171 Planches couleur
- 188 Bibliographie succincte
- 190 Index