

INDICE

| | | |
|---|------|-----|
| Ringraziamenti | Pag. | V |
| Introduzione | » | VII |
| I. <i>De vulgari eloquentia: la lingua e l'oblio dell'origine</i> | » | 1 |
| II. <i>Dante, il maestro e la teodicea fiorentina</i> | » | 39 |
| III. <i>L'origine dell'Io e il centro dell'opera: qualcosa su Paradiso, XVI</i> | » | 61 |
| IV. <i>Le «anticaglie» del Filocolo: fondazioni e metamorfosi</i> | » | 87 |
| V. <i>Giovanni Boccaccio e l'aition fiesolano</i> | » | 123 |
| VI. <i>Da Gannai a Beritola: la rappresentazione della madre nelle opere di Boccaccio</i> | » | 149 |
| Indice degli autori e delle opere citate | » | 179 |
| Indice dei nomi | » | 185 |