

Introduzione / 9

1. Cenni biografici / 9
2. Gli *Otia imperialia* / 19
3. Il meraviglioso / 23
4. Il lessico della meraviglia / 34
5. Il meraviglioso "scientifico" / 36
6. Il dualismo intellettuale / 39
7. Il repertorio / 44
8. Le fonti / 45
9. I luoghi / 46
10. Le creature / 51
11. I fenomeni / 73
12. Le opere dell'artificio umano / 74
13. La *pietas* cristiana: simulacri e reliquie / 75
14. La propaganda arlesiana / 77
15. La società cortese / 85

OTIA IMPERIALIA / 92

Note / 350

***Excerpta* / 378**

- 1, 13. Il mare / 379
- 1, 15. Gli occhi aperti dopo il peccato / 383

- I, 17. I due paradisi e i due inferni / 391
I, 18. Fauni e satiri / 393
II, 12. Le isole del mar Mediterraneo / 397

Note / 404

Registro delle opere citate / 409