

INDICE

Prefazione	Divagazioni brunettiane	7
PARTE I	CAPITOLI PER UNA DATAZIONE DEL «TESORETTO» E SUOI RAPPORTI COL «TRESOR»	
	I Indizi per una datazione del «Tesoretto» (vv. 125-127)	25
	II Dai “miroirs des princes” al «Tesoretto» in “volgare”	55
	III Dal “gran Tesoro” al «Tesoro» («Tesoretto»)	79
PARTE II	BRUNETTO LATINI E I SUOI FIANCHEGGIATORI	
	IV Testi misogini dalla tradizione mediolatina alla lirica di fine Trecento. Continuità e frattura nella ricezione del «Tresor»	127
	V Ser Pepo, Ser Brunetto e Magister Boncompagnus: tra ‘rettorica’ e parodia	169
	VI Per l’assegnazione di <i>Due cavalieri valenti</i> a Pallamidesse Bellindote	193

APPENDICE

RECENSIONI

I	R. Cella, <i>Gli atti rogati da Brunetto Latini in Francia (tra politica e mercatura con qualche implicazione letteraria)</i>	219
II	P.G. Beltrami, P. Squillacioti, P. Torri, S. Vatteroni (a cura di), Brunetto Latini, <i>Tresor</i>	229
III	S. Bertelli, M. Giola, <i>Il Tesoro appartenuto a Roberto De Visiani</i>	237
IV	M. Berisso, « <i>famosos quamplures viros... puta... Gallum Pisanum</i> »	243
INDICI	Indice dei manoscritti e documenti d'archivio	249
	Indice dei nomi e delle opere anonime	255