

## INDICE GENERALE

RINGRAZIAMENTI .....	vii
INTRODUZIONE .....	1
PARTE I - CONTESTUALIZZAZIONE DELL'OPERA POETICA ERIUGENIANA	7
Capitolo I - Il contesto culturale .....	9
1. La 'rinascita carolingia' .....	10
2. Aspetti culturali del regno di Carlo il Calvo .....	21
Capitolo II - Il contesto teologico .....	33
1. Il metodo teologico .....	34
1.1. <i>La Sacra Scrittura come punto di partenza</i> .....	34
1.2. <i>Il ricorso alle auctoritates</i> .....	37
1.3. <i>Il ricorso alle arti liberali</i> .....	39
2. Le controversie teologiche al tempo di Carlo il Calvo	42
2.1. <i>La controversia sull'Eucaristia (e sulla nascita verginale di Gesù)</i> .....	45
2.2. <i>La disputa sulla predestinazione</i> .....	52
2.3. <i>Le altre discussioni teologiche</i> .....	67
Capitolo III - La figura di Giovanni Scoto: la vita, gli scritti e il pensiero teologico .....	75
1. La vita e i primi scritti .....	76
2. Il ruolo delle fonti: patristica greca (opere di traduzione e commentari) e latina .....	96
3. L'Eriugena interprete delle Scritture .....	103
4. Il vertice speculativo eriugeniano: il <i>Periphyseon</i> .....	109
4.1. <i>Il genere natura e le sue divisioni (quadripartita e bipartita)</i> .....	110
4.2. <i>La prima natura (quae creat et non creatur): la conoscibilità di Dio</i> .....	114

4.3. <i>La seconda natura (quae creat et creatur): la conoscibilità delle creature (la triade sostanziale e le cause primordiali)</i> .....	118
4.4. <i>La terza natura (quae creatur et non creat): l'Esamerone e l'antropologia</i> .....	120
4.5. <i>La quarta natura (quae non creatur et non creat): l'escatologia</i> .....	126
 PARTE II - IL CORPUS POETICO ERIUGENIANO: ANALISI TESTUALE, ASPETTI TEOLOGICI, FONTI, LINGUA E STILE .....	131
 Capitolo I - Il <i>corpus</i> poetico eriugeniano: tradizione del testo, problemi di autenticità ed edizioni critiche .....	133
 Capitolo II - Analisi testuale dei carmi .....	147
1. I carmi filosofico-teologici .....	155
<i>Carme 1</i> .....	156
<i>Carme 2</i> .....	160
<i>Carme 3</i> .....	165
<i>Carme 5</i> .....	169
<i>Carme 6</i> .....	172
<i>Carme 7</i> .....	176
<i>Carme 8</i> .....	178
<i>Carme 9</i> .....	185
<i>Carme 25</i> .....	196
2. I carmi encomiastici .....	208
<i>Carme 4</i> .....	208
<i>Carme 17</i> .....	211
3. I carmi di preghiera per il re e/o per il popolo .....	213
<i>Carme 10</i> .....	213
<i>Carme 11</i> .....	217
<i>Carme 14</i> .....	217
4. I carmi collegati a opere scritte o a immagini .....	218
<i>Carme 20</i> .....	218
<i>Carme 21</i> .....	220
<i>Carme 22</i> .....	226
<i>Carme 23</i> .....	229
<i>Carme 24</i> .....	230
<i>Carme app. 1</i> .....	232
<i>Carme app. 2</i> .....	233
<i>Carme 13</i> .....	235
<i>Carmi app. 10-16</i> .....	235

5. I carmi personali .....	244
<i>Carme 12</i> .....	245
<i>Carme 15</i> .....	246
<i>Carme 16</i> .....	247
<i>Carme 18</i> .....	248
<i>Carmi 19 e app. 3-4</i> .....	248
<i>Carme app. 5</i> .....	249
<i>Carme app. 9</i> .....	250
6. I carmi di altro tipo .....	251
<i>Fr. 1-4</i> .....	251
<i>Carme app. 8</i> .....	252
<i>Carme app. 6</i> .....	254
<i>Carme app. 7</i> .....	254
Capitolo III - Gli aspetti teologici dei carmi .....	257
1. Aspetti di teologia trinitaria e cristologia .....	259
2. Aspetti di teologia della creazione .....	262
3. Aspetti di teologia della redenzione .....	267
3.1. <i>Il parallelismo Adamo / Cristo</i> .....	267
3.2. <i>L'incarnazione di Cristo</i> .....	269
3.3. <i>La morte di Cristo in croce</i> .....	274
3.4. <i>La discesa di Cristo agli inferi</i> .....	279
4. Aspetti di teologia mistica: l' <i>ascensus</i> dell'anima verso Dio .....	283
5. Altri aspetti teologici (sacramentaria, escatologia e ange- logia) .....	285
Capitolo IV - Fonti, lingua e stile dei carmi .....	291
1. Le fonti .....	291
1.1. <i>Le fonti poetiche</i> .....	292
1.2. <i>Le fonti non poetiche: fonti bibliche</i> .....	312
1.3. <i>Le fonti non poetiche: fonti patristiche</i> .....	319
2. La lingua .....	330
3. La metrica e lo stile .....	346
CONCLUSIONE .....	353
ABBREVIAZIONI E SIMBOLI .....	359
BIBLIOGRAFIA .....	361
INDICE SCRITTURISTICO .....	387
INDICE ONOMASTICO .....	389