
I. La biografia intellettuale	9
1. La vita come costruzione di un modello ideale	9
2. I tempi del percorso	12
3. Il culto di Roma	12
4. L'incoronazione	15
5. Luci e ombre	16
6. Gli anni inquieti	18
7. <i>De vita solitaria</i> , <i>Bucolicum carmen</i> e <i>De otio religioso</i>	20
8. Cola di Rienzo	23
9. La peste nera, la crisi del 1348 e l'ultimo soggiorno in Provenza	25
10. <i>L'Africa</i>	27
11. Il <i>Secretum</i>	29
12. Le scelte e le opere della tarda maturità	32

II. Le idee portanti	37
1. Etica e politica	37
2. Tutto nasce dalla lotta	42
3. La <i>translatio studii</i> e l'Umanesimo	45
4. <i>Translatio studii</i> e crisi politica	52
5. Un nuovo sentimento del tempo: soggettività ed esperienza	54
6. Filosofia e vita	56

7. Contro l'eternità del mondo	57
8. Sapere e felicità	59
9. La dimensione filosofica e morale dell'ignoranza	60
10. Aristotele e Platone	62
11. Soggettività ed esemplarità	64

III. Il Canzoniere: genesi e struttura 67

1. La lingua	67
2. La struttura	69
3. Una storia di autografi	70
4. Tempi e forme della composizione	72
5. Dalla prima all'ultima forma	73
6. Rime in vita e rime in morte: la bipartizione	75
7. Il racconto	76
8. <i>I' vo pensando</i>	79
9. L'altro lavoro e la canzone 360	81

IV. Il Canzoniere: temi e contenuti 87

1. Le canzoni politiche	87
2. L'amore	90
3. Amore e desiderio	94
4. Una falsa eternità	100
5. <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>	102
6. <i>Recolligere fragmenta</i>	105
7. <i>Che fai, alma? che pensi?</i>	107
8. Antitetiche verità	112
9. Le quattro passioni	114
10. Le rime in morte. La canzone 270	117
11. Quale Laura?	119
12. L'amoroso colloquio	122
13. L'amore ricambiato	128
14. La canzone alla Vergine	129

V. I <i>Trionfi</i>	133
1. Il testo	134
2. La struttura	135
3. L'imitazione dantesca	137
4. I <i>Trionfi</i> e il <i>Canzoniere</i>	139
5. I miti della resurrezione	142
<hr/>	
Cronologia	149
<hr/>	
Per saperne di più	155
<hr/>	
Indice dei nomi	165