INDICE

Introduzione . . . . . Pag. V

GUIDO TURCHI, *D'Annunzio e la musica: pensieri di un compositore* » 1

ANNAMARIA ANDREOLI, *Gabriele d'Annunzio: dalla musica alla poesia* . . . . . » 9

GIAN PAOLO MINARDI, *D'Annunzio e la musica antica* . . . . . » 21

GIORGIO PESTELLI, *«Le mufle du lion». Musiche e immagine di Beethoven nelle opere di Gabriele d'Annunzio* . . . . . » 33

MAURIZIO GIANI, *D'Annunzio, Wagner, Thomas Mann. Forme della "prosa sinfonica"* . . . . . » 45

LARA SONJA URAS, *D'Annunzio e i musicisti italiani: scambi epistolari* » 69

JOHANNES STREICHER, *Intorno a Gabriele d'Annunzio e Richard Strauss* . . . . . » 107

GUIDO SALVETTI, *I rapporti con la Generazione dell'80: una «favola bella»* . . . . . » 125

ANNE PENESCO, *Dal «paese dove il sì suona» alla «dolce terra di Francia»* . . . . . » 145

RICCIARDA RICORDA, *Tra «Il fuoco» e «La beata riva»: d'Annunzio, Conti e «La città morta»* . . . . . » 165

ALEXANDRA LAEDERICH, *L'Étrange destin de «La ville morte» de Nadia Boulanger et Raoul Pugno* . . . . . » 183

MAURO BONIFACIO, *«Je vois...» «Tristan», «Mélisande»... e altro ancora* . . . . . » 201

MILA DE SANTIS, *Aspetti della lirica da camera su testi di d'Annunzio* » 215

MARIA IDA BIGGI, *Scenografie operistiche dannunziane* . . . . . » 253

MATTEO SANSONE, *«La figlia di Iorio» di d'Annunzio-Franchetti e due libretti verghiani («La Lupa» e «Il Mistero»)* . . . . . » 271

VIRGILIO BERNARDONI, *Il «Sogno» dannunziano di Malipiero* . . . . » 301

EMILIO SALA, *Musiche di scena e drammaturgia musicale. Ancora sulla «Pisanelle» (1913)* . . . . . Pag. 319

HENRI GONNARD, *La modalité dans «Fedra» de d'Annunzio-Pizzetti* » 345

MARCO BEGHELLI, *Ricognizione su «Gigliola» di Pizzetti* . . . . . » 357

RAFFAELE MELLACE, *Prolegomeni a una lettura della «Nave». Una collaborazione tra d'Annunzio, Montemezzi e Tito Ricordi* . . . . » 417

Indice dei nomi e delle opere . . . . . » 455