

Sommaire

INTRODUCTION

· 11 ·

PROLÉGOMÈNES

TENTATIVE DE DÉFINITION DU FANTASTIQUE

· 15 ·

1. QUELQUES RAPPELS THÉORIQUES	17
1.1. Le problème de la définition.....	17
1.2. Le fantastique: un genre évanescent.....	20
1.3. Fantastique et fantástico: le problème des définitions française et espagnole	25
2. UNE LITTÉRATURE DE LA LIMITE	28
2.1. L'événement fantastique ou la disparition des limites	29
2.2. Limites du genre fantastique: fantastique et merveilleux	32
2.3. Le fantastique entre vraisemblance et invraisemblance	36
2.4. L'autonomie du récit fantastique.....	38
3. LA THÉORIE DU FANTASTIQUE SELON TORRENTE.....	41
3.1. Torrente et la conception française du fantastique.....	41
3.2. Une esthétique du déplacement	42
3.3. Fantastique et littérature	45
3.4. Fantastique et réalité	47

PREMIÈRE PARTIE

LES MODALITÉS DU FANTASTIQUE DANS LES ROMANS DE GONZALO TORRENTE BALLESTER

I

THÈMES ET MOTIFS DU FANTASTIQUE TORRENTIEN

1. LE TEMPS FANTASTIQUE	52
1.1. La contiguïté des temps distincts	55
1.2. La circularité du temps et la répétition de l'Histoire	69
1.3. La disparition du temps	78
2. L'ESPACE SURNATUREL.....	81
2.1. La métamorphose de l'espace	82
2.2. La disparition de l'espace	89

3. LE DOUBLE ET LES MANIFESTATIONS DE L'ALTÉRITÉ	91
3.1. La conscience de la multiplicité de la personnalité	96
3.2. L'échange de personnalité	100
3.3. L'apparition du double	110
4. MATÉRIALISATION ET AUTONOMISATION DE L'IMAGINAIRE	124
4.1. La matérialisation de la pensée	126
4.2. L'autonomisation de l'imagination et de ses créatures	132
5. LES MÉTALEPSES ET AUTRES FUSIONS DE PLANS	135
5.1. Les métalepses	135
5.2. La perméabilité des rêves	137

II

LA SYNTAXE DU RÉCIT FANTASTIQUE

1. LE PERSONNAGE	141
2. Récit à la première personne et point de vue.....	148
3. Les techniques narratives	150

III

TENTATIVE DE DÉFINITION DU FANTASTIQUE TORRENTIEN

1. Fantastique torrentien et fantastique canonique	155
2. Fantastique ou merveilleux?	157
3. Fantastique torrentien, néo-fantastique et fantastique obtus.....	160
4. Roman et nouvelle	163

DEUXIÈME PARTIE

FANTASTIQUE, FICTIONNALISATION ET FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL

I

UN EXEMPLE DU PROCESSUS DE FICTIONNALISATION:

LA GÉNÈSE DE *LA ISLA DE LOS JACINTOS CORTADOS*

0. Description du dossier génétique.....	173
1. Le récit dans les flammes.....	175
2. La mise en abîme de la situation narrative.....	180
3. L'opposition entre discours scientifique et discours romanesque	185
4. La médiation d'Ahasvérus et la théorie de Cagliostro	188
5. Le personnage d'Agnesse-Agnes	192
6. Conclusion	198

II

FANTASTIQUE OU FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL?

1. Les objets et les figures magiques	202
2. Les conventions littéraires de la vraisemblance.....	209
3. L'intertextualité	213
4. Parodie et imitation satirique	220
5. La thématization de la création et de la réception de la fiction romanesque	227
5.1. La thématization de la création romanesque	227
5.2. La thématization de la réception de la fiction	241

III

POUR UNE DÉFINITION DES ENJEUX DU FANTASTIQUE TORRENTIEN

1. ONTOLOGIE ET LOGIQUE DE LA FICTION	249
1.1. Le statut logique de la fiction (Searle, Hamburger, Genette)	249
1.2. Tentative de résolution du paradoxe de la fiction (Robert Martin)	254
1.3. Pour une logique de la réception (Martínez Bonati, Villanueva).....	258
2. POUR UNE LOGIQUE DU FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL	264
2.1. La revendication de l'inexistence de l'univers de la fiction	264
2.2. Logique de la méta-fiction	268
2.3. Pour une logique de la réception du fantastique méta-fictionnel	271

CONCLUSION GÉNÉRALE

LES ENJEUX DU FANTASTIQUE MÉTA-FICTIONNEL TORRENTIEN

· 277 ·

BIBLIOGRAPHIE

· 281 ·