

INDICE

Ringraziamenti	7
Introduzione	9
Tema della narrazione e analisi morfologica	19
L'intreccio	20
Fabula e movimenti	22
<i>La donna senz'ombra</i> nel processo creativo: Le scelte tematiche in rapporto alle fonti e al contesto artistico-culturale	27
I precedenti letterari	27
I precedenti operistici	40
L'universo del <i>Flauto magico</i> : Mozart e Goethe	40
<i>La donna senz'ombra</i> e il suo tessuto tematico nell'universo della poetica hofmannsthaliana	49
Magico e Meraviglioso	57
<i>Märchen</i> e <i>Märchenoper</i> . Simboli, scissioni e proiezioni	57
La versione in prosa: lo sguardo e la visione	59
La versione drammatica: il linguaggio	61
La sfera d'azione dei personaggi fra letteratura e musica	67
L'antagonista, la maledizione, l'aiutante: la rete motivica	68
Eroi e vittime: la sciagura e la sua comunicazione	73
La trasfigurazione dei caratteri	80
Il testo e la sua ricezione	85
Vienna 1919	85
Le strategie narrative	93
Dramma in musica e narrazione in prosa: interventi sulla fabula	93
Dialoghi e variazioni del punto di vista	101

Dialoghi scritti per il testo in prosa	110
Il personaggio che osserva	110
L'Imperatore nella dimensione temporale	113
La casa del falconiere	118
Il finale	124
Il ruolo del linguaggio	129
Prosa e libretto: modalità della comunicazione	129
Istanze narrative nel dramma in musica	140
Incipit: la Nutrice	144
Analessi: il mondo "alto"	151
Trasferimento: il mondo dei Tintori	156
Barak e l'Imperatrice (atto II scena i)	160
L'esteta e la passione: l'Imperatore (atto II scena iii)	162
Il finale	164
Conclusioni: sguardi, musica e parole	175
Appendice	181
Tavola delle abbreviazioni	212
Bibliografia	213