

## Sommario

Presentazione .....	p.	7
Bibliografia .....	»	9
I) GIOVANNI RIZZA, Scavi e ricerche a Sant'Angelo Muxaro .....	»	17
II) HELLY ANAGNOSTOU, Le tombe e i corredi .....	»	25
A) <i>Tombe del costone superiore</i> .....	»	27
1) Grotta di S. Angelo, p. 27; 2) Tomba III, p. 29; 3) Tomba II, p. 33; 4) Tomba VI, p. 43; 5) Tomba IV, p. 48; 6) Tomba V, p. 51;		
B) <i>Tombe del costone inferiore</i> .....	»	56
7) Tomba XIX, p. 56; 8) Tomba XVIII, p. 56; 9) Tomba XV, p. 56; 10) Tomba XIII, p. 56; 11) Tomba XIV, p. 58; 12) Tomba VII, p. 58; 13) Tomba XVI, p. 58; 14) Tomba VIII, p. 60; 15) Tomba IX, p. 62; 16) Tomba X, p. 62; 17) Tomba XII, p. 63; 18) Tomba XI, p. 63; 19) Tomba XVII, p. 66;		
C) <i>Tombe nell'area di Monte Castello (scavi 1932)</i> .....	»	66
20) Grande Trincea, p. 67; 21) Tomba 1, p. 67; 22) Tomba 2, p. 67; 23) Tomba 3, p. 68;		
III) HELLY ANAGNOSTOU – SUSANNA AMARI, Catalogo dei materiali .....	»	69
A) <i>Corredi delle tombe del costone superiore</i> .....	»	69
2) Tomba III, p. 69; 3) Tomba II, p. 70; 4) Tomba VI, p. 77; 5) Tomba IV, p. 90; 6) Tomba V, p. 100;		
B) <i>Corredi delle tombe del costone inferiore</i> .....	»	111
7) Tomba XIX, p. 111; 8) Tomba XVIII, p. 111; 9) Tomba XV, p. 111; 10) Tomba XIII, p. 112; 12) Tomba VII, p. 112; 13) Tomba XVI, p. 112; 14) Tomba VIII, p. 114; 16) Tomba X, p. 114; 18) Tomba XI, p. 115; 19) Tomba XVII, p. 117; Vasi sporadici dello scavo 1931, p. 117;		
C) <i>Corredi delle tombe scavate nel 1932 sotto il Monte Castello</i> .....	»	123
20) Grande Trincea, p. 123; 21) Tomba 1, p. 125; 22) Tomba 2, p. 125; 23) Tomba 3, p. 126;		
IV) SUSANNA AMARI, Tipologia dei materiali .....	»	129
1. - <i>Ceramica locale</i> .....	»	129
A) <i>Le forme</i> : 1) Coppa su alto piede, p. 131; 2) Piattello su alto piede, p. 136; 3) Lucerna, p. 139; 4) Cratere su alto piede, p. 141; 5) Coppa apoda, p. 143; 6) Bicchiere, p. 145; 7) Boccaletto-atingitoio, p. 145; 8) Pisside su alto piede, p. 147; 9) Anfora, p. 147; 10) Brocchetta monoansata, p. 150; 11) Brocca, p. 153; 12) Oinochoe, p. 153; 13) Askòs, p. 159; 14) Olla, p. 160; 15) Coperchio, p. 161; 16) Ansa a piastra, p. 162;		

B) <i>La decorazione</i> : 1) Ceramica a decorazione incisa e impressa, p. 162; 2) Ceramica a superficie monocroma rossa, p. 166; 3) Ceramica a superficie bruna e nera non decorata, p. 166; 4) Ceramica dipinta, p. 167; 5) Ceramica acroma, p. 169;	
2. - <i>Ceramica greca</i> .....	Pag. 169
A) <i>Ceramica di imitazione ionica</i> : 1) Coppa, p. 169;	
B) <i>Ceramica corinzia</i> : 1) Oinochoe, p. 169; 2) Stamnos, p. 170; 3) Alabastron, p. 170; 4) Kotyle, p. 170;	
C) <i>Ceramica attica</i> : 1) Kylix, p. 170; 2) Lekythos, p. 171; 3) Olpe, p. 171; 4) Olletta, p. 171; 5) Coppetta, p. 172; 6) Anfora, p. 172;	
D) <i>Ceramica acroma d'importazione o di imitazione</i> : 1) Lekythos ariballica, p. 172; 2) Brocca, p. 172;	
3. - <i>Materiali metallici</i> .....	» 172
A) <i>Bronzo</i> : 1) Pugnale, p. 172; 2) Fibula, p. 172; 3) Rasoio, p. 173; 4) Anello, p. 173; 5) Vago, p. 174; 6) Bottone, p. 175; 7) Pendaglio, p. 175; 8) Colino, p. 175; 9) Verga, p. 175;	
B) <i>Ferro</i> : 1) Fibula, p. 175; 2) Spada, p. 176; 3) Pugnale, p. 176; 4) Coltello, p. 176; 5) Falcetto, p. 176; 6) Ronchetto, p. 176; 7) Anello, p. 176; 8) Grappa, p. 177; 9) Cilindro, p. 177; 10) Lama, p. 177;	
C) <i>Oro</i> : 1) Vago, p. 177; 2) Anello, p. 177;	
4. - <i>Altri materiali</i> .....	» 178
A) <i>Pietra</i> : 1) Pestello, p. 178;	
B) <i>Ambra</i> : 1) Nucleo, p. 178; 2) Perla, p. 178;	
C) <i>Legno</i> : 1) Tavoletta intagliata, p. 178; 2) Schegge, p. 178;	
<b>V) DARIO PALERMO, Caratteri e sviluppo della necropoli e del centro antico di Sant'Angelo Muxaro.</b>	
1) <i>La necropoli di Sant'Angelo Muxaro a settant'anni dallo scavo Orsi-Zanotti Bianco. Problemi metodologici e documentazione.</i> .....	» 179
2) <i>Le sepolture.</i> .....	» 183
Tomba A 1976, p. 184; Tomba B 1976, p. 188; Tomba III Orsi, p. 188; Tomba II Orsi, p. 189; Tomba VI Orsi, p. 190; Tomba V Orsi, p. 191; Tomba IV Orsi, p. 191; Tomba Mosso, p. 192; Tombe "alte" e tombe "basse", p. 193; Le necropoli periferiche, p. 195;	
3) <i>Lo sviluppo della necropoli</i> .....	» 195
Fase prima: espansione (XIII-VIII sec. a. C.) .....	» 195
Fase seconda: rioccupazione (VIII-VII sec. a. C.) .....	» 198
Fase terza: contrazione (VI-V sec. a. C.) .....	» 200
4) <i>La produzione del centro di Sant'Angelo Muxaro. Linee di sviluppo delle forme ceramiche</i> .....	» 201
Fase I, 1: XIII-X secolo a. C. La tradizione Thapsos-Pantalica Nord .....	» 203
Fase I, 2: X-IX secolo a. C. La tradizione Cassibile .....	» 204
Fase I, 3: IX-VII secolo a. C. Il geometrico della Sicilia centro-meridionale .....	» 205
Fase II: VII-VI secolo a. C. L'introduzione della ceramica dipinta .....	» 208
Fase III: VI-V secolo a. C. Le estreme manifestazioni della ceramica di Sant'Angelo Muxaro .....	» 208
5) <i>Tradizione locale e apporti esterni; il "maestro degli ori di Sant'Angelo".</i> .....	» 209
6) <i>Nuclei abitati e gruppi tombali fra l'area del Castello, il colle di Sant'Angelo e il Platani: per una storia del centro antico di Sant'Angelo Muxaro</i> .....	» 215
<b>Indice dei nomi e delle località notevoli</b> .....	» 221
<b>TAVOLE</b> .....	» 223