
INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Carola Jäggi	
Einleitung	11
Renate Kroos	
Frau und Kunstgeschichte – Frauen und Kunst.	15
Nikolaus Gussone	
Die Jungfrauenweihe in ottonischer Zeit nach dem Ritus im <i>Pontificale Romano-Germanicum</i>	25
Eva Schlotheuber	
Klostereintritt und Übergangsriten. Die Bedeutung der Jungfräulichkeit für das Selbstverständnis der Nonnen der alten Orden	43

BILDUNG UND WISSEN

Hedwig Röckelein	
Einleitung	59
Katrinette Bodarwé	
»Schadet Grammatik der Frauenfrömmigkeit?«	63
Marlis Stähli, Zentralbibliothek Zürich	
Das Zürcher Fraumünster und der Archidiakon von Metz. Text- und Bücherbeschaffung im Mittelalter	75
Nigel F. Palmer	
Daughters of Salem. The Literary Culture of Cistercian Nuns in South-West Germany.	85

KUNSTPRODUKTION

Jeffrey F. Hamburger	
Introduction	101
Mateusz Kapustka	
Das Entfalten der Lektüre von <i>imitatio</i> . Ein Passionsaltärchen aus dem mittelalterlichen Klarenstift in Breslau als performatives Bilderwerk	105

Christine Sauer
Zwischen Kloster und Welt: Illuminierte Handschriften aus dem Dominikanerinnenkonvent
St. Katharina in Nürnberg 113

Hans-Walter Stork
Eine Gruppe von Medinger Handschriften in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg ... 131

REFORMEN

Jeffrey F. Hamburger
Introduction 143

Fiona Griffiths
The Trouble with Churchmen. Warning against Avarice in the *Garden of Delights* 147

Gudrun Gleba
Reform und Kunst in westfälischen Frauenklöstern im 15. Jahrhundert 155

Martina Backes und Barbara Fleith
Zur Funktion von Heiligenviten in Text und Bild in elsässischen und südwestdeutschen
Frauenklöstern des Mittelalters am Beispiel des Odiliakultes 165

June L. Mecham
Katharina von Hoya's Saint Anne Chapel. Female Piety, Material Culture, and Monastic Space
on the Eve of the Reformation 177

Anne Winston-Allen
»Es [ist] nit wol zu gelobind, daz ain frowen bild so wol kan arbeiten«. Artistic Production and
Exchange in Women's Convents of the Observant Reform 187

Ulrike Bodemann-Kornhaas
Von Schwestern für Schwestern. Miniaturenzyklen der Klarissin Sibylla von Bondorf und ihre
Funktion 197

KLOSTER UND WELT

Susan Marti
Einleitung 213

Kristin Böse
Weltbezug und Weltabkehr als Paradigma der Bildausstattung von Oblatinnen- und
Terziarinnengemeinschaften des späten Mittelalters und der Frührenaissance 217

Regina Scherping
Der »Nonnenstaub« aus dem Klarissenkloster zu Ribnitz, Mecklenburg-Vorpommern 229

Susanne Ruf
Stift und Welt – St. Maria im Kapitol zu Köln und die Stiftungen der Familie Hardenrath 237

Tanja Kohwagner-Nikolai	
Bildteppiche – weit mehr als nur Schmuck. Themen und Funktionen niederdeutscher Klostersticharbeiten des Mittelalters	247
Sarah Romeyke	
»pactum pacis« – Der <i>Tristan</i> im Kloster Wienhausen	255
Katharina Krause	
Stationäre Romfahrt und Repräsentation der Familie. Die Basilikenbilder und andere Stiftungen im Augsburger Katharinenkloster.....	265

PATRONE

Hedwig Röckelein	
Einleitung	277
Barbara Eggert	
Textile Strategien der Grenzüberschreitung. Der Gösser Ornat der Äbtissin Kunegunde II. (amt. 1239–1269)	281
Ralph Andraschek-Holzer	
»Appellative« Dichtung im Frauenkloster: Die Nonnen von St. Bernhard und ihre Gründungsgeschichte.....	289
Marius Winzeler	
»Thesaurus Mariaestellensis« – ein Heiltum, sein Stifter und deren Bedeutung für die Schwesterngemeinschaft	299

RAUM

Carola Jäggi	
Einleitung	315
Gordon Blennemann	
Raumkonzept und liturgische Nutzung: Eine Spurensuche zur Frühgeschichte der Metzler Frauenklöster Sainte-Glossinde und Saint-Pierre-aux-Nonnains.....	319
Claudia Mohn	
Beichte und Kommunion in mittelalterlichen Frauenklöstern. Liturgische und bauliche Besonderheiten am Beispiel fränkischer Frauenzisterzen	327
Margit Mersch	
Programmatische Ordensarchitektur bei Zisterzienserinnenklöstern	337
Olaf Siart	
Der Kreuzgang des Klosters Himmelkron. Liturgie, Fürbitte und adlige Selbstdarstellung im Spiegel der künstlerischen Ausstattung.....	347

Björn Statnik	
Die Wandmalereien in der Vorhalle der ehemaligen Marien-Pfarrkirche des Passauer Klosters Niedernburg. Eine Umdatierung im historischen und stilistischen Kontext	357

Kathryn M. Rudy	
How to prepare the bedroom for the bridegroom.	369

DOPPELKLÖSTER

Susan Marti	
Einleitung	379

Michèle Gaillard et Anne-Marie Hévetius	
Production de textes et réforme d'un monastère double. L'exemple de Remiremont du VII ^e au IX ^e siècle.	383

Elsanne Gilomen-Schenkel	
Der Guta-Sintram-Codex als Zeugnis eines Doppelklosters	395

Stefanie Seeberg	
Spuren der Nonnen in den Illustrationen der Admonter Predigthandschriften.	403

Edeltraud Kluebing	
Die Petersfrauen im Doppelkonvent an St. Peter in Salzburg	413

Abbildungen in Schwarzweiß	421
Farbtafeln	477
Register der Orte und Personen	511
Register der Handschriften und Archivalien	523