

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i>	7
Marc-André Renold, Genève	

PREMIÈRE PARTIE

L'EXPERTISE ET L'AUTHENTIFICATION : QUESTIONS PRATIQUES

I	<i>L'expert et son rôle</i>	13
	Jean-Pierre Jornod, Genève	
II	<i>Le catalogue raisonné</i>	19
	Naïma Jornod, Genève	
III	<i>L'authenticité des œuvres d'art dans la pratique du marché de l'art</i>	29
	François Duret-Robert, Paris	
IV	<i>L'expertise devant les tribunaux : expériences en France et aux USA</i>	39
	Van Kirk Reeves, Paris et New York	

DEUXIÈME PARTIE

données

L'EXPERTISE ET L'AUTHENTIFICATION : QUESTIONS JURIDIQUES

ielle de
ompris
isation

I	<i>L'authentification d'œuvres d'art : responsabilité de l'expert et qualification du contrat en droit suisse</i>	47
	Christine Chappuis, Genève	
II	<i>Des différentes valeurs d'assurance et du rôle de l'expert</i>	75
	Pierre Gabus, Genève	

III	<i>L'authentification d'œuvres d'art et le droit de la propriété intellectuelle</i>	103
	Jacques de Werra, Genève	
IV	<i>Le pouvoir de l'expert face au droit de la concurrence</i>	135
	Friederike J. Ringe, Hambourg	
V	<i>Les faux certificats d'expert et le droit pénal</i>	149
	Laurent Moreillon, Lausanne	
	BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	161
	TABLE DES MATIÈRES	171