

Inhalt

Klaus-Michael Bogdal	
Orientdiskurse in der deutschen Literatur. Vorwort	7
Meinolf Schumacher	
Die Konstituierung des ‚Heiligen Landes‘ durch die Literatur. Walthers <i>Palästinalied</i> (L. 14,38) und die Funktion der europäischen Kreuzzugsdichtung	11
Kai Kauffmann	
‚Bilderrede‘. Zur Beziehung von Theorien des Sprachursprungs und einer Poetik des Orientalismus bei Rousseau und Herder	31
Andrea Polaschegg	
Von chinesischen Teehäusern zu hebräischen Melodien. Parameter zu einer Gebrauchsgeschichte des deutschen Orientalismus	49
Monika Schmitz-Emans	
Orientalisches bei Jean Paul	81
Hendrik Birus	
Goethes Annäherung an das Ghasel und ihre Folgen	125
Ulrike Stamm	
Die hässliche Orientalin. Zu einem Stereotyp in Reiseberichten des 19. Jahrhunderts	141
Wolfgang Behschnitt	
Aladdin und der romantische Dichter. Adam Oehlenschlägers <i>Aladdin</i> -Drama als dänische und deutsche Orientphantasie	163
Mounir Fendri	
Die Entdeckung des maghrebinischen Orients	183

Dalia Salama	
Georg Ebers' Roman <i>Eine ägyptische Königstochter</i> .	
„Pharaonisierendes“ im 19. Jahrhundert	201
Uwe Lindemann	
Der Basar als Gebilde des hochkapitalistischen Zeitalters.	
Über das Verhältnis von Orientalismus, Geschlechterpolitik,	
Konsum- und Modernekritik zwischen 1820 und 1900	243
Sargut Şölçün	
Literarische Entdeckung türkischer Mentalität –	
Eine Übersicht und eine paradigmatische Textbetrachtung	273
Georg Stauth	
Hellmut Ritter in Istanbul –	
Migration und spiritueller „Orientalismus“	293
Klaus-Michael Bogdal	
Maschinen im Morgenland.	
Der Orient nach der Entdeckung des Öls	329
Claudia Ott	
<i>Tausendundeine Nacht</i> – eine westöstliche Geschichte	351