

Inhaltsverzeichnis – Indice

JON MATHIEU	
Vorwort	9
Prefazione	11
ANDREAS BÜRGI	
Zur Einführung: Was ist ein Relief?	13
Riassunto	22
BRUNO WEBER	
Von oben herab	
Gelände in Relief und Panorama als wissenschaftliche und künstlerische Ausdrucksform der Erdoberfläche	23
Riassunto	45
 16. und 17. Jahrhundert – XVI e XVII secolo	
ANTONIO MANNO	
Rilievi scultorei e plastici di fortezze	
Annotazioni e proposte per una storia delle idee di città e della guerra nel patriziato veneziano	49
Zusammenfassung	64
ANGELA MARINO	
Modelli e storia urbana	
Da immagine simbolica a strumento di progetto	65
Zusammenfassung	77
MARINO VIGANÒ	
Le fortezze in casa	
Modelli di piazzeforti tra guerra e conoscenza del territorio (XVI–XIX secolo)	79
Zusammenfassung	90

MONIKA GÄRTNER	
Das «Wetterstein-Relief» des Österreichischen Alpenvereins ...	91
erinnert an einen «alten, graugrün verschossenen, verknüllten Hut»	
Riassunto	96

18. und 19. Jahrhundert – XVIII e XIX secolo

JANA NIEDERÖST	
Franz Ludwig Pfyffers «Relief der Urschweiz»	
Vom Original zum Computermodell, vom Computermodell	
zu neuen Informationen	99
Riassunto	114

ISABELLE WARMOES	
La collection des plans-reliefs français et la question	
de la représentation du relief chez les ingénieurs militaires	
(XVII ^e –XIX ^e siècle)	115
Zusammenfassung	126

CARLO SARTI	
I plastici geologici del Museo «Capellini»	
(Università di Bologna, Italia) nella storia della geologia	127
Zusammenfassung	147

ANDREAS KAPLONY	
Das Zürcher Jerusalem-Modell aus dem Jahr 1846	149
Riassunto	164

MADLENA CAVELTI HAMMER	
Xaver Imfeld (1853–1909) als Reliefbauer	165
Riassunto	173

SUSANNE GRIEDER	
Meisterstücke und Kuriositäten	
200 Jahre Reliefbau – Streifzug durch die Reliefsammlung	
des Schweizerischen Alpenen Museums	175
Riassunto	189

20. und 21. Jahrhundert – XX e XXI secolo

FELIX BÜRCHLER	
Reliefs im Schulunterricht	193
Ein Verlust der Ästhetik	205
Riassunto	
MARTIN RICKENBACHER	
Gebirgswelten des 21. Jahrhunderts	
Digitale Landschaftsmodellierung beim Bundesamt für Landestopografie	207
Riassunto	222
CHRISTINE BUCI-GLUCKSMANN	
Du regard cartographique au virtuel	223
Zusammenfassung	230
Autorinnen und Autoren – Autori	231