

# Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
I Michelangelos <i>teste divine</i> in den Quellen und ihre Provenienz	19
Vasaris Informationen über die <i>teste divine</i>	19
Die Michelangelo-Zeichnungen der Medici	24
Weitere Michelangelo zugeschriebene <i>teste divine</i> : ihre Authentizität und Provenienz	31
Erste Indizien für die Funktion der <i>teste</i> : Michelangelo als Zeichenlehrer	36
II <i>Disegni finiti</i>	39
Geschenkzeichnungen	39
<i>Disegni finiti</i> im späten Quattrocento	40
Wertschätzung und Charakteristika hochvollendeter Zeichnungen	42
Die Wurzeln hochvollendeter Zeichnungen	45
Zeichentechnik	48
Die Bezeichnung und Kategorisierung der <i>teste</i> durch Vasari und die Forschung	50
Die <i>teste divine</i> als Lehrzeichnungen	56
Die Geschenkzeichnungen für Tommaso de' Cavalieri und Vittoria Colonna	58
Gezeichnete Kunsttheorie	67
Selbstreflexive Zeichenkunst: Geschenkzeichnungen und <i>teste divine</i> im Vergleich	71
III Original oder Kopie: Strichbildanalysen der <i>teste divine</i>	73
Die Strichbildmerkmale authentischer hochvollendeter Michelangelo- Zeichnungen	73
Die Strichbildmerkmale von Faksimilekopien	77
Das Strichbild der <i>teste divine</i>	78
Die Faksimilekopien: <i>Tre teste</i> (Uffizien 599 E); <i>Furia</i> (Uffizien 601 E); <i>Cleopatra</i> (Casa Buonarroti 2 F); <i>Marchesa</i> (British Museum 1895-9-15-493)	78
Das Original: <i>Zenobia</i> (Uffizien 598 E)	82
IV Zeichenunterricht in Florenz: von Alberti bis Allori	85
Die ABC-Methode	85
ABC-Studien im frühen Cinquecento	88
Musterzeichnungen	92
Musterzeichnungen in den großen Florentiner Malerwerkstätten des Quattrocento	94
Theorie und Praxis des Zeichenunterrichts: die Bedeutung der Nachzeichnung	100
Muster- und Nachzeichnungen von Köpfen	109

V	Antonio Mini als Michelangelos Zeichenschüler	113
	Minis Lehrjahre in Florenz	113
	Michelangelos Geschenk an Mini und Minis Jahre in Frankreich	116
	Die Michelangelo-Zeichnungen in Minis Besitz	120
	Minis zeichnerisches Werk	123
	Minis Anfängerzeichnungen	126
	Fälschlich Minis Unterrichtung zugeordnete Zeichnungen	131
	Minis Federzeichnungen	134
	Minis Kreidezeichnungen	137
VI	Minis Zeichnungen von <i>teste</i> und <i>donne divine</i>	143
	Ashmolean Museum, Parker 323	143
	British Museum 1859-6-25-561	144
	Uffizien 599 E: <i>Tre teste</i>	146
	British Museum 1895-9-15-493: <i>Marchesa</i>	147
	Louvre 684	149
	Uffizien 598 Ev: <i>Zenobia-Verso</i>	151
	British Museum 1859-6-25-547	153
	Windsor 12766v	155
	Uffizien 603 E; Louvre 12299	157
	Uffizien 601 E: <i>Furia</i>	158
	Die <i>Cleopatra</i> und der <i>Conte</i> : Fragliche Mini-Zuschreibungen	160
	Casa Buonarroti 2 F: <i>Cleopatra</i>	160
	British Museum 1895-9-15-492: <i>Conte</i>	162
	Sonstige Bildniszeichnungen	164
	Casa Buonarroti 3 F	164
	Ashmolean Museum, Parker 322	164
	Ashmolean Museum, Parker 316	165
	Casa Buonarroti 32 A	166
VII	Tommaso de' Cavalieri als Michelangelos Zeichenschüler	167
	Casa Buonarroti 2 F: <i>Cleopatra</i>	175
	Windsor 12764; Ashmolean Museum, Parker 315	178
VIII	Motiv und Funktion: die <i>teste divine</i> als vorbildliche <i>concetti</i>	183
	Michelangelos Ablehnung des <i>ritratto</i>	183
	Vasaris <i>giudizio universale</i> und Michelangelos <i>alta fantasia</i>	185
	Das phantastische Idealbildnis im Dienst der Zeichenlehre	186
	Michelangelo als Zeichenschüler	188
	Michelangelos Verständnis von Kunstlehre	189
	Exkurs: Die Faksimilekopie und ihre Wertschätzung	191

IX	Die <i>teste</i> -Motive und das Idealbildnis im Quattro- und Cinquecento	197
	Definition der <i>teste</i> -Motive	197
	Die weiblichen <i>teste divine</i>	198
	<i>Furia</i>	202
	<i>Conte</i>	205
	Vorläufer der <i>teste</i> -Motive	207
	Bildnisse auf Münzen, Medaillen und Gemmen	207
	Kriegerbildnisse und <i>teste all'antica</i> im Quattrocento	209
	Die <i>maniera</i> der <i>teste divine</i>	212
	Theorie der Idealbildniskunst	219
	Das Idealbildnis in Italien: 1470–1530	222
	Zur zeitgenössischen Bezeichnung von Idealbildnissen	227
	Porträt und Idealbildnis in Florenz	229
	Michelangelos Heldinnen	233
	<i>Teste divine</i> von Verrocchio und Leonardo	235
	Das Ideal des Häßlichen: der <i>Furia</i> -Kopf und Leonardo	237
	Motivische Parallelen in Michelangelos Gesamtwerk	240
	Exkurs: Zur Bewertung von Michelangelo-Zeichnungen	243
	Das kennerschaftliche Urteil am Beispiel der <i>teste divine</i>	245
	Degenharts Graphologie der Handzeichnung	251
	Perrigs Strichbildanalyse: Darstellung und Kritik der Methode	253
	Die Sicherung authentischer Michelangelo-Zeichnungen: Perrigs Verfahren und dessen Schwachstellen	267
	Kritische Anmerkungen zu Perrigs Definition von Michelangelos Zeichenkunst	274
	Resümee	279
	Literaturverzeichnis	287
	Konkordanz	306
	Register	308
	Personenregister	308
	Ortsregister	310
	Sachregister	311