

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <i>Elke Bippus, Michael Glasmeier</i><br>Vorwort   | 9  |
| <i>Ad Reinhardt</i><br>Der Künstler auf der Suche nach einer Akademie,<br>1953           | 16 |
| Der Künstler auf der Suche nach einer Akademie.<br>Teil II: Wer sind die Künstler?, 1954 | 21 |
| <i>David Smith</i><br>Fragen an Kunststudenten, 1953–1954                                | 30 |
| <i>Georg Meistermann</i><br>Was man nicht lehren kann, 1959                              | 37 |
| <i>Marcel Duchamp</i><br>Soll der Künstler an die Universität gehen?,<br>1960            | 44 |
| <i>Barnett Newman</i><br>Über Emma Lake, 1964  | 50 |
| <i>Daniel Buren</i><br>Soll man die Kunst lehren?, 1968                                  | 54 |
| <i>Robert Filliou</i><br>Gedanken über das Funktionieren des Systems,<br>1968            | 63 |

INHALT

|  |     |
|--|-----|
| <i>Allan Kaprow, Robert Filliou</i><br>Gespräch, 1968  | 75  |
| <i>Joseph Beuys</i><br>Zur idealen Akademie, 1969  | 93  |
| <i>Bruce Nauman</i><br>Von der Malerei zur Skulptur, 1971  | 100 |
| <i>Agnes Martin</i><br>Über die Vollkommenheit, die dem Leben<br>zugrunde liegt, 1973                            | 110 |
| <i>Adrian Piper</i><br>Selbstgespräch: Die fortlaufende Autobiografie<br>eines Kunstobjekts, 1970–1973           | 124 |
| <i>Dieter Roth</i><br>Interview von Irmelin Lebeer-Hossmann, 1976  | 145 |
| <i>Paul Thek</i><br>Unterrichtskonzept: 4-dimensionales Design,<br>1978  | 163 |
| <i>Bridget Riley</i><br>Studentin am Royal College of Art 1952–55,<br>1988                                       | 174 |
| <i>John Miller</i><br>Das pädagogische Modell oder die Steigerung<br>der Scham durch ihre Veröffentlichung, 1995 | 180 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Gerhard Theewen</i><br>Lehren als Sammlung. Über einen etwas anderen<br>Lehrauftrag, 1996 | 196 |
| <i>Thomas Huber</i><br>Kunsthochschule. Eine Satire, 1997                                    | 210 |
| <i>Marina Abramović</i><br>About Learning, 1999  | 227 |
| <i>Thomas Kapielski</i><br>Einige klare Unklarheiten und unklare<br>Klarheiten, 1999         | 231 |
| <i>Eva Meyer, Eran Schaerf</i><br>Live-Montage oder was weiß das Seminar?,<br>2005           | 236 |
| <i>Alexander Roob</i><br>The Weave. Die Lehren des Robert Weaver,<br>2006                    | 249 |
| <i>Robert Weaver</i><br>Artists and Models, 1988   | 261 |
| <i>Ulrike Grossarth</i><br>Glocke und Schwein, 2006  | 282 |