

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
1 Einleitung .....	1
2 Die Ägyptenreise im französischen Reisebericht bis zur späten Aufklärung .....	27
2.1 Vom Mittelalter bis in die Renaissance .....	27
2.2 Reisechroniken des 17. Jahrhunderts .....	41
2.3 Ägyptenbeschreibungen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ...	47
2.4 Wege des spätaufklärerischen Ägyptenreiseberichts .....	56
Zur historiographischen Neubegründung der Gattung bei Savary und Volney .....	56
Sonnini de Manoncourt im Übergang zum 19. Jahrhundert .....	72
3 Mit Bonaparte in Ägypten: Vivant Denons <i>Voyage dans la Basse et la Haute Égypte</i> (1802) .....	77
3.1 Militärische Eroberung und autobiographisches Erlebnis vor aufklärerischem Hintergrund .....	78
3.2 Die enthusiastische 'Neuentdeckung' des alten Ägypten .....	88
3.3 Vom nationalen Gedanken zur Ägyptomanie des <i>Empire</i> .....	95
3.4 Exkurs: Unbekanntere Berichte des Ägyptenfeldzugs .....	111
4 Wandlungen der akademischen Tradition, 1811–1846 .....	119
4.1 Anmerkungen zum Ägyptenteil in Chateaubriands <i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> .....	121
4.2 Die Poetik der Geschichtsschreibung in der <i>Correspondance d'Orient</i> Michauds und Poujoulat's .....	131
4.3 Die Wirkung der Ägyptologie .....	148
Champollions Ägyptenbriefe und das kulturelle Archiv .....	148
Ägypten als Bibliothek: Ampères <i>Voyage en Égypte et en Nubie</i> ....	158
5 Die schwierige Entdeckung des pittoresken Ägypten und das romantische Ich, 1827–1848 .....	169
5.1 Wegmarkierungen: Wolfradine de Minutoli und Ida Saint-Elme .....	176
5.2 Passagen: Alexandre Dumas, Goupil Fesquet, Xavier Marmier .....	190
5.3 Ein feierlicher Abgesang: Valérie de Gasparins <i>Journal d'un voyage au Levant</i> .....	209

	Das ästhetische Ideal und die Hinwendung zu Oberägypten .....	214
	Funktionen der Tagebuchform .....	223
	Ferne Horizonte und nahe Barbaren: Der <i>Journal d'un voyage au Levant</i> und die Revolution von 1848 .....	229
6	Mediale Neuorientierungen und postromantische Exotismen in Nervals <i>Voyage en Orient</i> und Du Camps <i>Le Nil</i> .....	239
6.1	Panurge im Theater des Orients: Nerval und Ägypten .....	241
	Wiedergefundener Traum: Die Ästhetik der Konkordanzmomente ...	242
	Vom Theater der Fremde zur Komödie Kairos .....	250
6.2	Mumifizierte Kadaver: Du Camp und die Daguerreotypie .....	265
	Anthologisches Erzählen und Oberflächenästhetik .....	269
	Von der reiseliterarischen Daguerreotypie zum Kadaver Ägyptens ..	275
6.3	Ausblick: Photographie und Ägyptenreisebericht in Frankreich .....	286
7	Stationen des Ägyptenreiseberichts im Zeichen des Sueskanals, 1855–1879 .....	291
7.1	Entwicklung und Tendenzen der Berichte vom Besuch an der Kanalbaustelle .....	292
7.2	Das Privileg der Eingeladenen: Sues am 17. November 1869 .....	320
	Grundzüge der Reportagen von der Kanaleröffnung .....	321
	Gautiers Ägyptenfeuilletons im Spannungsfeld zwischen ästhetischer Reminiszenz und Aktualitätsbezug .....	337
8	Streifzüge durch das ewige Ägypten: Die reiseliterarische Mode der Nilfahrten im <i>Fin de siècle</i> .....	349
8.1	Vorbemerkungen: Politische Reiseberichte und Stadtbeschreibungen der 1880er und 1890er Jahre .....	350
8.2	Vom Alternativtourismus zur Sakralisierung der Oberägyptenreise in Berichten von Nilfahrten zwischen 1858 und 1898 .....	356
8.3	Symbolistische Impressionen im <i>Fin de siècle</i> : André Chevrillon, Édouard Schuré, Joséphin Péladan .....	369
8.4	Geheimnis und Tod Ägyptens: Lotis <i>La mort de Philæ</i> (1908) als Schlußpunkt .....	386
9	Literaturverzeichnis .....	405
	Primärliteratur .....	405
	Sonstige Literatur .....	416
	Forschung und Kritik .....	420
10	Personenregister .....	441