

INHALT

Zur Einführung	7
<i>Matthias Springer</i> Die Bedeutung Leitzkaus vom 10. bis 12. Jahrhundert	13
<i>Jörg Richter</i> Prämonstratenser-Chorherren in Leitzkau und Brandenburg	29
<i>Christian Scholl</i> Zur romanischen Baugestalt der Prämonstratenserstiftskirche St. Marien in Leitzkau	53
<i>Helmar Härtel</i> Die Geschichte der Leitzkauer Klosterbibliothek im Spiegel ihrer erhaltenen Handschriften	81
<i>Barbara Pregla und Reinhard Schmitt</i> Prämonstratenserstift und Renaissanceschloß Leitzkau. Beiträge zur Baugeschichte	117
<i>G. Ulrich Großmann</i> „Weserrenaissance“ an der Elbe – Schloß Leitzkau und seine Beziehung zum Weserraum	193
<i>Anke Neugebauer</i> Zur bau- und kunsthistorischen Bedeutung des Leitzkauer Renaissanceschlusses	221
Claudia Grahmann Die Leitzkauer Gutswirtschaft im 16. und 17. Jahrhundert	259

<i>Dieter Brosius</i> Gerlach Adolf von Münchhausen	281
<i>Konrad Breitenborn</i> Die flämischen Wandteppiche im Schloß Leitzkau Althaus	303
<i>Hendrikje Carius</i> „Hoffmarschall“ in Leitzkau – Emilie von Einsiedel	315
<i>Konrad Breitenborn</i> Schloß Leitzkau zwischen 1944 und 1962	339
<i>Barbara Pregla</i> Denkmalpflege an Schloß Leitzkau bis 1995	409
<i>Katrin Tille</i> Zeittafel	433
Anhang	
Abkürzungen	449
Personenregister	452
Ortsverzeichnis	468
Bildnachweis	475
Herausgeber und Autoren	477
Danksagung	479