

SOMMAIRE

Remerciements	14
AVANT-PROPOS	15
INTRODUCTION	19
1. SUR LES TRACES DE SCHÖNFELD EN ITALIE : DOCUMENTS, HYPOTHÈSES ET RÉFLEXIONS	23
1.1. Schönfeld et Rome	23
1.1.1. Les structures d'accueil de la colonie germanique	25
a. Santa Maria dell'Anima	26
b. La <i>Schildersbent</i>	28
1.1.2. La chronologie exacte des séjours romain et napolitain	32
1.1.3. Les protecteurs, mécènes et collectionneurs de Schönfeld dans la capitale	33
1.2. Schönfeld et Naples	38
1.2.1. Les grands mécènes napolitains	39
1.2.2. Schönfeld à Naples, une identité multiple. Ses mécènes et collectionneurs	40
1.3. Schönfeld à Venise	45
1.4. Schönfeld, peintre allemand en Italie : sa position sociale et artistique, son évolution	46
2. LES SOURCES VISUELLES MARQUANTES DE LA PRODUCTION ITALIENNE DE SCHÖNFELD : RÉCEPTION, INTERPRÉTATION, INTERACTION	49
2. 1. Rome, éternel recueil d'images et ville internationale	50
2.1.1. Schönfeld et l'Antiquité	51
a. Le patrimoine	51
b. Thèmes antiques	53
2.1.2. Schönfeld et Raphaël	55
2.1.3. Maniérismes	56
a. L'apprentissage	56
b. Jacques Callot	57
c. Antonio Tempesta	58
d. Johann Wilhelm Baur	60

2.1.4. Le renouveau de la peinture à Rome au début du XVIIe siècle : Caravage et les Carrache	63
2.1.5. Les contemporains italiens et <i>stranieri</i>	66
a. Nicolas Poussin	66
b. Giovanni Benedetto Castiglione	68
c. Viviano Codazzi (I)	69
d. Pietro Testa	70
2.2. Naples, foyer local bouillonnant	72
2.2.1. Les spécificités iconographiques de la production napolitaine de Schönfeld	73
2.2.2. Schönfeld et le caravagisme à Naples	74
a. Giovanni Battista Caracciolo, Massimo Stanzione	75
b. Jusepe de Ribera	76
c. Bernardo Cavallino	77
2.2.3. Domenico Gargiulo, dit Micco Spadaro	80
2.2.4. Salvator Rosa	87
2.2.5. Viviano Codazzi (II)	89
2.3. L'œuvre dessinée en Italie	91
2.3.1. Le corpus	91
2.3.2. La technique et l'exécution	94
2.3.3. Schönfeld dessinateur dans la péninsule	96
2.4. L'Allemand graveur en Italie ?	97
3. DE L'IDENTITÉ DE LA PRODUCTION ITALIENNE AUX LIENS AVEC LES CRÉATIONS ALLEMANDES	99
3.1. L'univers schönfeldien en Italie	99
3.1.1. Vanités, entre vie et mort	99
3.1.2. Les "péripéties sculptées"	104
3.2. La persistance de l'identité nordique dans la péninsule	106
3.2.1. Des figures spécifiques : les <i>Buben</i>	107
3.2.2. Schönfeld et Leonaert Bramer	109
3.3. Spécificités de la production italienne par rapport à l'ensemble de l'œuvre	113
3.3.1. Spécificités iconographiques	113
3.3.2. Spécificités stylistiques	115
a. Peintures	115
b. Dessins	117
3.4. L'Italie et la production italienne dans les créations allemandes	119
3.4.1. Le rôle des sources italiennes après 1651	119

a. Un répertoire de formules	120
b. Antiquité, mythologie, Arcadie : survivances nécessaires	122
3.4.2. Les acquis italiens au fil des trois décennies (1651-1684)	124
a. Des compagnons oubliés aux modèles récurrents	124
b. Les maîtres redécouverts	127
c. Les fluctuations entre Rome et Naples	129
3.4.3. "Réapparition" des créations italiennes après 1651	132
CONCLUSION	137
CATALOGUE DU CORPUS ITALIEN	143
PLANCHES (CORPUS ITALIEN ET OEUVRES HORS CATALOGUE)	236
ANNEXES	236
BIBLIOGRAPHIE	251
INDEX DES NOMS PROPRES	293
INDEX TOPOGRAPHIQUE DES ŒUVRES CONSERVÉES DU CATALOGUE	299
INDEX THÉMATIQUE DES ŒUVRES DU CATALOGUE	304