

## Inhalt

7	Vorwort
	Elisabeth Laur
9-13	Barlach und Thüringen. Einführung in sein plastisches Werk
	Erik Stephan
15-17	Dresden – Friedrichroda – Paris
47-49	„Horchet, horcht dem Sturm der Horen!“. Barlach und Goethe
71-73	Ernst Barlach und die Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst
81-83	„Die gute Zeit“ am Reußischen Theater in Gera
91-93	Das „Grabmal Reuss“
	Helga Thieme
35-39	Ernst Barlach in Friedrichroda
	Bildtafeln
14-45	Skizzenbücher, Friedrichroda 1896/97
	Ernst Barlach. Prosa
18	Die Mädchen bei der Feldarbeit
22-23	Spaziergang nach Tabarz
28	Der Frühling webt schon in den Birken, und auch die Erle spürt ihn schon ...
31	Friedrichroda geht zu Bett
42	Winterabend
54	Zum Goethe-Tag 1932
	Inge Tessenow
59-63	„An die Freude“ – Barlachs Illustrationen zu Schillers Hymne Zur Entstehung der graphischen Folge
	Heinrich XLV. Erbprinz Reuß
88-89	Barlach
	Bildtafeln
99-193	Plastik, Zeichnungen und Druckgraphik mit Zwischentexten von Erik Stephan
195-199	Ernst Barlach. Biografische Übersicht
201-209	Katalog der ausgestellten Werke
211-213	Literaturverzeichnis
214	Impressum
215	Danksagung