

Inhalt

- 11 Grußwort
Terry Davis, Generalsekretär des Europarates
- 13 Vorwort
Martin Kemp
- 15 Vorwort
Reinhold Baumstark
- 23 »Und Du sollst wissen, daß der Mensch nichts anderes ist
als das Muster der Welt.« Die *Madonna mit der Nelke* von
Leonardo da Vinci
Cornelia Syre
- 61 Die Nelke: Bemerkungen zu einem Bildmotiv und
seiner Deutung
Wolfgang Augustyn
- 83 »Geometrische Spielereien« in den Rundfenstern
von Leonardos *Madonna mit der Nelke*
Martin Kemp und Alma Gharib
- 91 Die Erwerbung der *Madonna mit der Nelke*
für die Alte Pinakothek
Cornelia Syre
- 99 »Das vergötterte und verlästerte Bild« – die
»Fortuna Critica« der *Madonna mit der Nelke*
Anna Rühl
- 113 Die Kopien
Cornelia Syre

- 117 »Ob die Malerei Wissenschaft ist oder nicht«
Maltechnische und naturwissenschaftliche
Untersuchungen – Einführung
- 121 »Wie man eine gute Malerei erkennen soll, und welche
Eigenschaften sie haben muss, um gut zu sein.«
Zur maltechnischen Ausführung
Jan Schmidt und Heike Stege
- 155 »Er [...] erprobte die seltsamsten Methoden,
um Öle zum Malen [...] zu finden.«
Leonardos Rolle in der frühen italienischen Ölmalerei
Johann Koller und Ursula Baumer
- 175 »Es ist nicht immer gut, was schön aussieht.«
Untersuchungen zu den Farbmitteln
Heike Stege
- 199 »Die Perspective ist Leitseil und Steuerruder der Malerei.«
Geometrische Rekonstruktionen der Architektur und Glasvase
Christian Nippert
- 205 »[...] im Ganzen Allgemeinen besonders in den
Hauptsachen [...] ziemlich erhalten«
Zur Restaurierungsgeschichte und dem Erhaltungszustand
Jan Schmidt
- 219 Zum Rahmen der *Madonna mit der Nelke*
Johannes Engelhardt
- 223 Resümee
- 227 Anhang zu den maltechnischen und naturwissenschaftlichen
Untersuchungen
- 244 Danksagung
- 247 Katalog der ausgestellten Werke
Anna Rühl, Cornelia Syre
- Anhang
- 273 Biographie
- 279 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 294 Abbildungsnachweis