

Inhalt

Einführung (Kilian Heck und Cornelia Jöchner)	9
---	---

I. Rezipient und Kontext, oder: Möglichkeiten einer Geschichte der Bildlichkeit

Heimatrecht für Bilder. Funktionen und Formen des Rahmens im 19. Jahrhundert (1995)	21
Masaccios »Trinität« im Kontext (1986)	43
Teleologie der Malerei. Selbstporträt und Zukunftsreflexion bei Poussin und Velázquez (1992)	77
Das Revolutionstheater des Jacques-Louis David. Eine neue Interpretation des »Schwurs im Ballhaus« (1986)	99
Beziehungsspiele. Versuch einer Gattungspoetik des Interieurs (1998)	123
Ganze Teile. Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff (2002)	139

II. Fragen der Bildordnung

Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607 (1974)	145
Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei Van Eyck und Mantegna (1995)	175
Parallelismus als Formprinzip. Zum Bibelfenster der Dreikönigskapelle des Kölner Doms (1991)	193
Wörtlichkeit und Weltlichkeit. Beobachtungen an einer schwedischen Bilderdecke des 13. Jahrhunderts (1999)	227

Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten. Schwierige Aufgaben für die Bilderzählung (1989)	247
--	-----

III. Gebaute Räume

Genealogie und Gewölbe. Zu zwei Gewölben Madern Gertheners in Frankfurt am Main (2000)	267
---	-----

Hansens Landhäuser in Altona. Ihre räumliche Organisation (2000)	299
--	-----

Kommunikative Distanz. Zu den Anfängen der Fassade am Beispiel des Trierer Doms (2002)	309
---	-----

Die Mauern und Tore von Nancy und Potsdam. Über Stadtgrenzen, vor allem im 17. und 18. Jahrhundert (1997)	329
--	-----

Bibliographie der wissenschaftlichen Veröffentlichungen von Wolfgang Kemp	345
--	-----

Herkunftsnachweise der veröffentlichten Beiträge	351
--	-----