

Inhalt

EINLEITUNG 9

I DER KONFLIKT ZWISCHEN KARL DEM KÜHNEN UND RENE II.

Eine historische Annäherung 17

1. Lothringen im 15. Jahrhundert unter den Herzögen aus dem Hause Anjou 18
2. Der neue Herzog René II. der Linie Anjou-Vaudémont: Erwerb und Verlust des Herzogtums Lothringen (1473–1475) 26
3. Rückeroberungsbestrebungen und ihr Höhepunkt in der Schlacht von Nancy am 5. Januar 1477 35

II LOTHRINGISCHE HOFKUNST UND -KULTUR UNTER HERZOG RENÉ II. BIS ENDE DES 15. JAHRHUNDERTS 45

1. Lothringische Großmachtträume bis 1489 46
2. Das angevinische Erbe: König René d'Anjou, Ferry de Vaudémont und René II. 50
3. Der Hof König Renés d'Anjou als Paradigma 66
4. Die beiden lothringischen Residenzen Bar-le-Duc und Nancy unter König René d'Anjou und Herzog René II. 80
5. Festigung und Ausbau der herzoglichen Position in Lothringen an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert auf Kosten der lothringischen Bistümer 86

III HERZOGLICHE STIFTUNGEN IN ZUSAMMENHANG MIT DEM SIEG VON 1477 ÜBER KARL DEN KÜHNEN 93

1. Das Lothringerkreuz als Siegeszeichen an der Todesstätte Karls des Kühnen 94
2. Die Kirche ›Notre-Dame de la Victoire et des Rois‹ (*heute: ›Notre-Dame de Bonsecours‹*) am Massengrab des Burgunderheeres 100
3. Der Herzogspalast in Nancy mit den beiden Hofkirchen 105
 - 3.1 Die Observantenkirche ›Annuntiatio Beatae Mariae Virginis et SS. Nicolaus et Renatus‹ (*›Les Cordeliers‹*) als neue Grablege der lothringischen Herzöge der Linie Anjou-Vaudémont: Die Stiftung Renés II. von 1482 107
 - 3.2 Die alte Hofkirche Saint-Georges als Memorial des Sieges über Karl den Kühnen 109
 - 3.2.1 Das Grabmal und der Kenotaph Karls des Kühnen in der herzoglichen Stiftskirche 114
 - 3.2.2 Das Bronzerelief mit Herzog René II. als dem Retter der ›patria‹ und die Stiftung einer Prozession am Jahrestag der Schlacht (16. Januar 1502) 121
4. Der Neubau der Wallfahrtskirche Saint-Nicolas-de-Port nach 1495/6 124
 - 4.1 Die Architektur des Neubaus 131
 - 4.2 Die herzoglichen Fensterstiftungen 133
5. Resümee: Eine erste historische Einordnung des lothringischen Schlachtengedenkens 138

IV DIE WEITERE PROPAGANDISTISCHE AUFBEREITUNG DES SIEGES IM UMFELD DES LOTHRINGISCHEN HERZOGSHOFES

Die unter René II. entstandenen literarischen und historiographischen Quellen zum Verlauf des Krieges gegen Karl den Kühnen 147

1. Zeitgenössische Vergleichsbeispiele aus dem elsässischen und eidgenössischen Raum 148
2. Die in Lothringen unmittelbar nach der Schlacht von Nancy entstandenen Werke 150
 - 2.1 ›La Desconfiture de Monseigneur le Duc de Bourgogne, faite par Monseigneur de Lorraine‹ 150
 - 2.2 Die ›Chronique de Lorraine‹ 151
3. Die gegen Ende der Regierungszeit Herzog Renés II. entstandenen Werke 155
 - 3.1 Diverse kürzere Texte aus der Zeit um 1500 155
 - 3.2 Der ›Dialogue entre Joannes et Lud sur la défaite de Charles de Bourgogne devant la ville de Nancy en l'année MIL.CCCC.L.XXVI‹ 157
 - 3.3 Die ›Nanceïde‹ von Pierre de Blarru: Die Handschrift von ca. 1500 160

V DER WEITERE AUSBAU DES LOTHRINGISCHEN SCHLACHTENGEDENKENS DURCH DIE NACHFOLGENDE GENERATION

Das Engagement Herzog Antoinés (1508–1544) 165

1. Die Neuorientierung des lothringischen Thronfolgers: Herzog Antoine le Bon und der französische Königshof 166
2. Vollendung und Erweiterung der in Zusammenhang mit dem Sieg von Nancy getätigten Stiftungen Renés II. durch Herzog Antoine le Bon 170
 - 2.1 Das Grabmal Herzog Renés II. in der Observantenkirche von 1510 170
 - 2.2 Die Vollendung der Wallfahrtskirche Saint-Nicolas-de-Port 179
 - 2.3 Der Neubau des Herzogspalasts und der Observantenkirche (1521–1525) sowie deren Ausstattung 186
 - 2.3.1 Der Herzogspalast 186
 - 2.3.2 Die Observantenkirche (›*Les Cordeliers*‹) 192
3. Die Fortsetzung der väterlichen Expansionspolitik durch Herzog Antoine und seinen Bruder, Kardinal Jean de Lorraine (1498–1550), und damit verbundene Stiftungen 198
 - 3.1 Die Fensterstiftungen von Kardinal Jean de Lorraine für das Chorpolygon der Metzger Kathedrale: Die Glasmalereien Valentin Buschs 200
 - 3.2 Ligier Richiers (?) Altarretabel von 1523 in Hattonchâtel: eine herzogliche Stiftung? 211
4. Antoine als ›Renatus/Godefridus Billonius novus‹: Der Kampf gegen die Lutheraner 1525 und die propagandistische Nutzung des Sieges durch den Herzog 215

VI VOM SCHAUSPIEL ZUR ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFT

Der ›Songe du Pastourel‹ des Jean du Prier (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Cod. 2556) 223

1. Forschungslage 224
2. Das Gedicht Jean du Priers von 1485/1490 226
 - 2.1 Der Dichter Jean du Prier: ›Maréchal de logis‹ König Renés I. und ›prévôt des maréchaux‹ Herzog Renés II. 226

2.2	Der ›Songe du Pastourek‹: Seine Intention, sein Aufbau und sein Verhältnis zu anderen Werken der zeitgenössischen Literatur	229
2.2.1	Die beiden Traumallegorien des ›Songe du Pastourek‹ und ihre Vorbilder	231
2.2.2	›Le débat du Bourgougnon et de la Mort‹ und die Darstellung der Schlacht von Nancy mit dem Tod Karls des Kühnen: ›A la fois qui tout veult, tout pert‹	237
2.3	Der ›Songe du Pastourek‹ als Schauspiel	241
3.	Die bildliche Umsetzung des ›Songe du Pastourek‹ unter Herzog Antoine le Bon um 1515/20	244
3.1	Kodikologische Untersuchung sowie allgemeine technische und kompositorische Aspekte	245
3.2	Die Beschreibung der Bilderfolge und ihre Deutung	285
3.3	Einordnung der Handschrift und das Problem der künstlerischen Autorschaft	321
VII LOTHRINGISCHES SCHLACHTENGEDENKEN		
	Intentionen, Medien, Adressaten, Vorbilder	331
1.	Lothringisches Schlachtengedenken als Form des ›kulturellen Gedächtnisses‹	332
2.	Fürstliche Ruhmesprogramme und politische Propaganda an der Wende vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit und die Bedeutung des Buchdrucks	335
3.	Konfiguration der lothringischen Öffentlichkeit: Die Adressaten des herzoglichen Gedächtnis- und Ruhmesprogramms	339
4.	Von herzoglichem Schlachtengedenken zu überzeitlicher ›nationaler‹ Identität	342
VIII RESÜMEE		
		347
DANKSAGUNG		
		354
ANHANG I		
	Quellen und Texte zur Schlacht von Nancy	356
	›Desconfiture de Monseigneur le Duc de Bourgogne, faite par Monseigneur de Lorraine‹ (vor dem 12. Januar 1477)	356
	›Privilèges pour la Ville de Nancy‹, 13. Juni 1497	357
	›La vraye Déclaration‹ (um 1500)	357
	Jean du Prier, ›Songe du Pastourek‹ (ca. 1485/90)	358
ANHANG II		
	Abkürzungsverzeichnis	366
	Quellenverzeichnis	366
	Literaturverzeichnis	367
	Orts- und Personenregister	383
	Abbildungsnachweis	391