

Wstęp	5
1. Kamienie krzyczą	9
2. Łabędzi śpiew awangardy	17
3. Piękno kapizmu	27
4. „Barbarzyńcy” w ogrodzie sztuki	31
5. Czapka Frygijska, czyli import nieświeżych konserw	37
6. Alina Szapocznikow i <i>Poemat dla dorosłych</i>	43
7. Arsenał	49
8. Odwilż	57
9. Cricot 2 i Grupa Krakowska	67
10. Nowa lekcja koloryzmu	81
11. Piętnaście procent abstrakcji	91
12. <i>Sweet sixties</i>	103
13. Samotne debiuty	113
Abakany, alteracje, tłumy	113
Hasiór <i>ante portas</i>	119
Czas samotnie odliczany	123
14. Zjazdy marzycieli i sojusze ze światem pracy	127
15. Miejsca sztuki	139
16. Konceptualny rachunek zdań	167
17. Syzyfowe utopie i ksenologiczne wzornictwo	181
18. Śmietankowe ogrody poznania	189
19. Być kobietą	213
Historia	213
Dzień dzisiejszy	225
20. Piewcy polskiej biedy	239
21. Między pokoleniami	249
22. Łódź Fabryczna – Łódź Kaliska – Wrocław Główny	261
23. Wprost na wspak	279
24. Azyl dla większości	283
25. Urodzajny stan wojenny	293
26. Pomnik	325
27. Postindustrialny smutek	335
28. Nowy wspaniały świat	363
29. Postscriptum. Rozproszone paradygmaty	379
Noty biograficzne	389
Słownik terminów	437
Wykaz skrótów	439
Indeks osób	441
Spis prac reprodukowanych w książce	447