

Inhalt

Vorwort	7
Geschichte im Film.....	11
Geschichtsbewußtsein im deutschen Nachkriegsfilm	23
Die Nachkriegszeiten im deutschen Spielfilm	35
Lizenzfilme der Nachkriegszeit als Quellen für das historische Bewußtsein der Deutschen	49
Über die Schwierigkeiten der Darstellung von Krieg im Film	67
Hannoversche Kinoanfänge oder »Die Photographie in vollster Lebenstätigkeit«	73
Krieg in deutschen Nachkriegsspielfilmen	89
Die Verknüpfung von Zeit- und Mediengeschichte. Ein Weg zu neuen Erkenntnissen	107
Zum Stellenwert von Zeitzeugen-Aussagen im historischen Unterrichtsfilm	115
»Volksschädling« Wrobel und »Hitlerjunge Salomon« – Das nationalsozialistische Deutschland im Film aus der Perspektive von Opfern	119
Die Döring-Film, Oberingenieur Dreyer und die Ozeanriesen	131
Filme mit Botschaft und kollektive Mentalitäten in der frühen Bundesrepublik	149

Geschichte, Bilder und die Bilder im Kopf	171
Der Heimatfilm in Niedersachsen	191
AV-Überlieferung und Geschichtswissenschaft. Der Quellenwert von Hörfunk-, Fernseh- und Filmdokumenten	203
Tabubrüche in Ost und West – Filme der 60er Jahre in der Bundesrepublik und der DDR	219
Der Quellenwert von Filmen für die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte	239
Drucknachweise	255
Bildnachweise	257