

Inhalt

BARBARA MARX · KARL-SIEGBERT REHBERG Vorwort	VII	II Dresden: Paradigmen des Sammelns	
Sammeln aus institutionenanalytischer Perspektive		BARBARA MARX Vom Künstlerhaus zur Kunstakademie. Giovanni Maria Nossen's Erbe in Dresden	61
KARL-SIEGBERT REHBERG Schatzhaus, Wissensverkörperung und ›Ewigkeitsort‹. Eigenwelten des Sammelns aus institutionen- analytischer Perspektive	XI	DIRK SYDRAM Zwischen Intimität und Öffentlichkeit – Pretiosen- kabinette und Schatzkammern im Barock	93
I Modell Italien Sammlungspraxis in Renaissance und Barock		TRISTAN WEDDIGEN Kennerschaft ausgestellt – Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene Inventar von 1747	101
EDOUARD POMMIER De la collection au musée: l'exemple de l'Italie	3	VIRGINIE SPENLÉ Kunstsammeln und Kunsthandel am Hof: die Tätigkeit von Carl Heinrich von Heineken als Kunsthändler	125
ANDREA M. GÁLDY The Collector as Master: Duke Cosimo de' Medici's museo in the Palazzo Vecchio	13	Abbildungen zu Teil II	135
MICHAEL WENZEL <i>«li ritratti di tutte le più belle dame del mondo»</i> Sammlungen weiblicher Porträts in Florenz und Mantua um 1600	23	III Kunstsammler und Museen im 18. Jahrhundert	
GIUSEPPE OLMÍ Private Collections and Public Patrimony: The Case of Bologna in the Modern Age	37	DANIELA GALLO Quale storia dell'arte antica nel Museo Pio Clementino (1770–1796)?	153
RENATO G. MAZZOLINI Alle origini del Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze (1765–1790)	45	ROSWITHA JUFFINGER Die Grafen Czernin und deren Gemälde- sammlungen in Prag und Wien	163
Abbildungen zu Teil I	53	PATRICK MICHEL Le commerce du tableau de collection entre l'Allemagne et la France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle vu au travers de l'activité du marchand Jérôme de Vigneux, de Mannheim (1727–1794)	173

SUSANNE JAEGER		V Staatspatronage und Künstlersammlung im 20. Jahrhundert	
Anfänge des institutionellen Sammelns in Russland – Graf Alexander S. Stroganov (1733–1811)	191	KLAUS MAUERSBERGER	
Abbildungen zu Teil III	205	Sammlungen und technische Bildung – die TU Dresden als Hort naturwissenschaftlicher und technischer Sammlungen	273
IV Institutionalisierung des Sammelns im 19. Jahrhundert		ULF BISCHOF	
VOLKER PLAGEMANN		Von Kunst, Verrat und harter Währung oder Der Sammler in der Diktatur	287
Kunstsammeln als Aufgabe des Staates? Von der Institutionalisierung fürstlicher und bürgerlicher Sammlungen	213	PAUL KAISER	
MANUELA VERGOOSSEN		Treibjagd im Kulturschutzgebiet. Privates Kunstsammeln in der DDR zwischen repressiver Marginalisierung und staatlicher Kunsthandelspolitik	293
Sammlung als Capriccio. Wilhelm von Bode und der Berliner Museumsverein	223	MARIO KRAMER	
JÜRGEN MÜLLER		Die letzten Wunderkammern	303
„Wie Rembrandt zum Erzieher wurde.“ Der Künstler als Objekt bürgerlicher Rezeptions- und Sammlungsansprüche	231	Abbildungen zu Teil V	309
WOLFGANG BRAUNGART		Farbtafeln	323
Entinstitutionalisierung und Individualisierung. Der Text als Sammlung (Jean Paul, Eduard Mörke)	239	Anhang	
WOLFRAM NITSCH		Bibliographie	351
Marginale Lager. Zur Geschichte des Sammelns im französischen Roman	247	Personenregister	387
Abbildungen zu Teil IV	261	Bildquellen	398