

Inhalt

Vorwort	9
Die Begriffe Donaustil und Donauschule in der Fachliteratur	13
Überlegungen zur Benennung des Donaustils	35
Der Begriff der Landschaft vom Mittelalter bis zur Neuzeit	45
Die sympathetische Landschaft	51
Aufbruch in der Landschaftssicht	59
Die <i>Devotio moderna</i> und ihre Auswirkung auf die bildende Kunst	60
Der Beginn der topographischen und der sachgetreuen Landschaft in Italien und in Frankreich	64
Ansätze zur sympathetischen Landschaft in Burgund	66
Neuer Detailrealismus in der Symbollandschaft	68
Fortschritte in der Landschaftswiedergabe mit dem Niederländischen Realismus	70
Parallele Entwicklungsschritte der Landschaftsdarstellung	72
Der Pionier der topographischen Landschaft Konrad Witz	73
Neue Zugänge zur Landschaftsdarstellung	74
Der cisalpine Raum an der Schwelle zur neuzeitlichen Landschaft	76
Die Landschaft und die Struktur im Frühwerk Dürers	79
Der Weiher im Walde	81
Der büßende heilige Hieronymus in der Alpenwildnis	88
Der büßende heilige Hieronymus (Kupferstich)	99
Der Steinbruch	102
Das Selbstbildnis von 1498	102
Die Quelle im Wald mit den heiligen Einsiedlern Paulus und Antonius	103
Das Thema Wald	107
Die Geschichte und die Soziologie des Waldes	107
Der Wald in der Literatur des Mittelalters und der Renaissance	113
Die Genese der Walddarstellung in der bildenden Kunst	125
Der cisalpine Wald	131
Die Geschichte	131
Die Beschreibung des Waldes bei Hans Sachs	134
Die Walddarstellung des frühen 16. Jahrhunderts nördlich der Alpen	139

Die Themen Natur und Wald im deutschen Humanismus und in seinem historischen Umfeld	147
Die Walddarstellung Lucas Cranachs d. Ä.	155
Die Schottenstiftkreuzigung	155
Der büßende heilige Hieronymus in reicher Landschaft	164
Der heilige Valentin mit Stifter	173
Die Stigmatisation des heiligen Franziskus	175
Die Klage unter dem Kreuz	177
Die Bildnisse des Dr. Johannes Cuspinian und seiner Frau Anna	180
Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten	198
Der büßende heilige Hieronymus mit Tieren im alpinen Wald	204
Kurzer Exkurs zu den künstlerischen Anfängen Lucas Cranachs d. Ä.	221
Die Walddarstellung Albrecht Altdorfers	225
Das Martyrium der heiligen Katharina	225
Die Stigmatisation des heiligen Franziskus	229
Der büßende heilige Hieronymus	232
Die Satyrfamilie	233
Der Drachenkampf des heiligen Georg	243
Johannes auf Patmos und Johannes der Täufer in romantischer Landschaft ...	249
Der St. Florianer Passionsaltar	254
Christus am Ölberg	255
Die Auferstehung	258
Der Abschied Christi von Maria	260
Die Landschaft mit Steg	261
Die Donaulandschaft bei Regensburg mit Schloss Wörth	264
Die Landschaft bei Sonnenuntergang	267
Susanna im Bade und die beiden Alten	268
Die Alexanderschlacht	274
Allegorie	278
Lot und seine Töchter	283
Die Walddarstellung des Meisters der Historia Friderici et Maximiliani	289
Der Hochaltar der Heiligblutkirche zu Pulkau	289
Die Vision des heiligen Bernhard	292
Die Walddarstellung Wolf Hubers	295
Der Abschied Christi von Maria	295
Der Feldkircher Altar	297
Christus am Ölberg	298
Die Flucht nach Ägypten	300

Die Walddarstellung in der Graphik des Donaustils	305
Die Voraussetzungen	305
Die Anfänge bei Lucas Cranach d. Ä.	307
Die Waldlandschaft	307
Johannes der Täufer in der Wildnis	308
Die Predigt Johannes des Täufers	309
Der Fürst auf der Schweinsjagd	310
Die Buße des heiligen Chrysostomus	310
Die Fortsetzung bei Albrecht Altdorfer	312
Das Donautal bei Sarmingstein	312
Das Donautal bei Sarmingstein mit Weidenbäumen	313
Der Kampf zwischen Ritter und Landsknecht	315
Der Wilde Mann	316
Der büßende heilige Hieronymus	317
Maria mit dem Kind im Wald	318
Die Waldmenschen	318
Der räuberische Überfall im Wald	319
Das Liebespaar im Wald	320
Christus am Ölberg	321
Der heilige Christophorus (Zeichnung um 1509/10)	322
Der heilige Christophorus (Holzschnitt 1512)	323
Der heilige Christophorus (Holzschnitt 1513)	324
Ein Beitrag des Historia-Meisters	325
Die klassische Phase des Wolf Huber	326
Golgatha	326
Landschaft mit Golgatha	328
Der heilige Sebastian mit großer Fichte	328
Die Waldhütte	328
Der Kirchweg	329
Der heilige Georg	329
Die Nachfolge des Altdorfer-Ceuvres in der Malerei	331
Ein Niederländer und der Wald	335
Die Landschaftsdarstellung des frühen 16. Jahrhunderts in Italien in Bezug zum cisalpinen Naturbild	339
Lorenzo Lotto	340
Domenico Campagnola	344
Giorgione	345
Dosso Dossi	349

Schlussbetrachtung	353
Literaturverzeichnis	363
Quellen	363
Wald und Natur	367
Donaustil und Rahmenliteratur	371
Kataloge	405
Lexika	408
Abgekürzte Literatur	409
Abbildungsnachweis	410
Register	411