

Inhalt

Vorwort von Geesche Wartemann	9
<i>Anmerkungen zur Geschichte</i>	
Fünfhundert Jahre Kinder- und Jugendtheater. Ein Literaturbericht zur Geschichtsschreibung	15
Zwischen Brecht und Perestroika. Das DDR-Kinder- und Jugendtheater im Jahr der „Wende“	37
Das Kinder- und Jugendtheater hat Geburtstage. Beiträge zu ausgewählten Jubiläen	58
<i>Diskurse zur Theaterkunst</i>	
Ensemble in Eigenregie. Wie ein Stadttheater für Kinder sein sollte	81
Songs mit Grips. Die Rolle der Musik im Theater für Kinder	86
„Rote Bäckchen“ und „glänzende Augen“ als Kriterien. Eine Kritik der Kindertheater-Kritik	102
Wieviel Jugendschutz verträgt das Theater? Wider die Funktionalisierung von Kunst	109
Sensibilisierung für sich und andere. Theaterpädagogik am Kindertheater	118
Ist der kleinste gemeinsame Nenner wirklich die Zielgruppe? Polemische Anmerkungen über das Verhältnis des Theaters für Kinder zur Schule und zum Darstellenden Spiel	127

Aspekte des Repertoires

Klein, aber fein.

Ein Plädoyer für das Kinderstück 133

„Etwas wirklich Geschehenes oder etwas, was man sich
ausgedacht, erfunden hat, anschaulich, meist ausführlich und
auf angenehme, unterhaltsame Art in Worten wiedergegeben“.

Anmerkungen zur Dramaturgie des Erzähltheaters 144

„Sterben, das ist so, wie es war, bevor man geboren wurde.“

Das Tabu vom Tod im Kinder- und Jugendtheater 160

Choreographie des Alltags.

Tanztheater als Kindertheater 175

Impressionen ans Europa und anderswo

Chindlifrässer, Trocheschwimmer und ein Schneemann, der
einmal den Sommer erleben wollte.

Notizen zum schwyzerdütschen Theater für ein junges Publikum 181

Die Entdeckung einer Landschaft.

Kinder- und Jugendtheater in Frankreich 189

Culture, Creativity and Children.

Kinderfreundliches aus Stockholm 195

Vetrina Italia.

Notate meiner Reisen zum italienischen

Kinder- und Jugendtheater 201

Agor Drysau in Aberystwyth.

Tage der offenen Tür im walisischen Kindertheater 220

Teater for barn og unge.

Notizen über ein dänisches Festival 224

Bravo! Die Kunst der Finnen, Kultur für Kinder zu initiieren	228
Blikvangers. Theater für Kinder und Jugendliche in den Niederlanden.	233
Ein russisches Panorama. Das „Theater für junge Zuschauer“ als Politikum	254
Zwischen dem jährlichen „Basket of Culture“ und dem alltäglichen „Showbusiness“. Anmerkungen zum israelischen Theater für Kinder	265
Theater als Institut für die intellektuelle Entwicklung. Ein Bericht über Dramatisches für ein junges Publikum im Iran	269
Kulturelles Erbe und soziales Engagement. Kindertheater in Afrika	274
<i>Positionen für die Politik</i>	
Das Theater als Kulturzentrum. Europäische Modelle für eine junge Bühne	287
Nichts ist im Verstand, was nicht vorher in den Sinnen. Kinder- und Jugendtheater als kulturpolitischer Auftrag	300
Wo ist die Leidenschaft geblieben? Eine Polemik zum Theater für Kinder und Jugendliche in Deutschland	308
Nehmt die Kinder ernst! Kulturpolitische Forderungen zum Kindertheater	312
Förderung tut Not. Positionen für die Politik zum Theater für Kinder und Jugendliche in Deutschland	317

Bausteine für eine erfolgreiche Bühne. Dem „KOM'MA" in Duisburg zum Zehnjährigen gewidmet	320
Kinder- und Jugendtheater braucht Ausbildung. Anmerkungen zu einem Desiderat	323
Visionen einer kulturpolitischen Allianz. Kinder- und Jugendtheater im 21. Jahrhundert	332
<i>Quellenangaben zu den Beiträgen</i>	335
<i>Wolfgang Schneiders Bibliographie zum Theater für Kinder und Jugendliche</i>	341