

Inhalt

SUSANNE STRÄTLING, GEORG WITTE Die Sichtbarkeit der Schrift zwischen Evidenz, Phänomenalität und Ikonizität. Zur Einführung in diesen Band	7
--	---

PRÄSENZ / ABSENZ

DIETER MERSCH Spur und Präsenz. Zur ‚Dekonstruktion‘ der Dekonstruktion	21
---	----

ANNETTE GILBERT Ephemere Schrift. Flüchtigkeit und Artefakt	41
---	----

KARIN GLUDOVATZ Auf, in, vor und hinter dem Bild. Zu den Sichtbarkeitsordnungen gemalter Schrift in Maerten van Heemskercks <i>Venus und Amor</i> (1545)	59
---	----

OPTIK UND OPERATIONALITÄT DER SCHRIFT

SYBILLE KRÄMER Zur Sichtbarkeit der Schrift oder: Die Visualisierung des Unsichtbaren in der operativen Schrift. Zehn Thesen	75
---	----

WERNER KOGGE Elementare Gesichter: Über die Materialität der Schrift und wie Materialität überhaupt zu denken ist	85
--	----

GERNOT GRUBE Rückseite der Sichtbarkeit. Zur operativen Revolution der elektronischen Schrift	103
---	-----

STEFAN RIEGER
Die Gestalt der Kurve.
Sichtbarkeiten in Blech und Draht 119

SVEN SPIEKER
Die Poetik des Anti-Denkmal:
Schriftskepsis, Registratur und graphische Methode 139

SCHRIFT-SCHAU

SUSANNE STRÄTLING
Gezeigte Zeichen.
Schriftwunder zwischen Epiphanie und Elektrizität 155

GEORG WITTE
Das Gesicht des Gedichts.
Überlegungen zur Phänomenalität des poetischen Texts 173

ALEIDA ASSMANN
Wie Buchstaben zu Bildern werden 191

BETTINE MENKE
Der Witz, den die Lettern und den die Löcher machen, 203

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 217

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE 221