

---

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort   | 9         |
| Einleitung  | 11        |
| Prolog  | 13        |
| <b><i>Rembrandts Weg zur Kunst 1606–1632</i></b>  | <b>15</b> |
| Exkurs 1: Leiden, eine Stadt in Holland<br>(Ingrid W.L. Moerman)                          | 241       |
| Exkurs 2: Niederländische Malerei außerhalb von Leiden um 1600–1632                       | 255       |
| Exkurs 3: Leidener Künstler um 1600–1632  | 265       |
| Exkurs 4: Leiden: die Stadt und ihre Bewohner zu Rembrandts Zeit<br>(Ingrid W.L. Moerman) | 273       |
| Exkurs 5: Unter die Lupe genommen: Rembrandts „früheste Radierungen“                      | 291       |
| Exkurs 6: Rembrandts <i>Leidener Historienstück</i> . Eine ikonographische Deutung        | 301       |
| Exkurs 7: Rembrandts <i>Musizierende Gesellschaft</i> aus dem Jahre 1626                  | 315       |
| Exkurs 8: Frühe Werke Lievens' und Rembrandts in unbekanntem Stillleben                   | 321       |
| Nachtrag: Das <i>Porträt und Stillleben</i> von Bailly aus dem Jahre 1651                 | 341       |
| Quellentexte zu Rembrandt und Lievens   | 343       |
| Bibliographie   | 353       |
| Register  | 359       |