

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Silke Horstkotte und Karin Leonhard<br>Einleitung. „Lesen ist wie Sehen“ – über Möglichkeiten und<br>Grenzen intermedialer Wahrnehmung .....                  | 1   |
| Birgit Mersmann<br>Ikonoskripturen. Mediale Symbiosen zwischen Bild und Schrift<br>in Roland Barthes' <i>L'empire des signes</i> .....                        | 17  |
| Bernd Mohnhaupt<br>Initialzündungen. Die Kontamination von Buchstaben und Bildern<br>in der mittelalterlichen Buchmalerei .....                               | 35  |
| Steffen Siegel<br>Bild und Text. Ikonotexte als Zeichen hybrider Visualität .....   | 51  |
| Stefan Ditzen<br>Intertextualität und Interpikturalität. Der Affekt als Mittler zwischen<br>Text und Bild in der Mikroskopie .....                            | 75  |
| Christoph Zuschlag<br>Auf dem Weg zu einer Theorie der Interikonizität .....  | 89  |
| Sabine Müller<br>Andy Warhols <i>Alexander the Great</i> . Das Zitat eines Mythos in Serie .....  | 101 |
| Tobias Vogt<br>Titel und Ikonotext. Barnett Newmans <i>Who's Afraid of Red, Yellow<br/>and Blue</i> und Dan Flavins <i>untitled (to Barnett Newman)</i> ..... | 119 |
| Julia Gelshorn<br>Inhalt auf Reisen. Zur Lesbarkeit bildlicher Referenzen bei<br>Rosemarie Trockel und Martin Kippenberger .....                              | 133 |
| Michael Niehaus<br>Ikonotext. Bastelei. <i>Schwindel. Gefühle</i> von W.G. Sebald .....   | 155 |
| Silke Horstkotte<br>Fotografie, Gedächtnis, Postmemory. Bildzitate in der deutschen<br>Erinnerungsliteratur .....   | 177 |

|  |     |
|--|-----|
| Susanne Stemmler<br>„El gesto revelador“. Fotografisches Erzählen in Julio Cortázar<br><i>Las babas del diablo</i> ..... | 197 |
| Peter Wagner<br>Nachwort .....   | 211 |
| Die Autorinnen und Autoren .....   | 227 |