

Inhalt

- 13 Eloy F. Koldewejj
Zur Entwicklungsgeschichte der Goldledertapeten
- 24 Igor A. Jenzen
Stil und Modus in der Dekorationskunst Augusts
des Starken, oder warum Schloss Moritzburg mit
Ledertapeten ausgestattet wurde
- 31 Margitta Çoban-Hensel
Die archivalisch nachweisbare Verbreitung von
Goldledertapeten in den kursächsischen Schlössern
vom 16. Jahrhundert bis zum Beginn
des 18. Jahrhunderts
- 44 Andreas Schulze
Der Bestand an ornamentalen Ledertapeten
im Schloss Moritzburg einst und heute
sowie die konservatorisch-restauratorischen
Problemstellungen bei ihrer Erhaltung
- 55 Jan Wouters
Naturwissenschaftliche Zustandsuntersuchungen
an Leder und Ledertapeten
als Voraussetzung für die Entwicklung eines
Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes
- 61 Bernhard Trommer
Die Unterschiede zwischen traditionellen
und modernen Gerbverfahren
und die daraus resultierenden Probleme
hinsichtlich der Alterungsbeständigkeit von Leder
für Restaurierungszwecke
- 67 Klaus Graupner
Bauklimatische Aspekte historischer Gebäude
und ihrer Ausstattung (Auswahl)
- 70 Andreas Schulze
Die Konservierung und Restaurierung
der Ledertapeten des ehemaligen »Damenbildnis-
zimmers« im Schloss Moritzburg
- 77 Andreas Schulze
Die Wiederanbringung der restaurierten Ledertapeten
unter Berücksichtigung der bauklimatischen Verhält-
nisse des ehemaligen »Damenbildniszimmers«
- 84 Gabriele Hilsky und Andreas Schulze
Die Nutzung von Unterdruck-Technologien und
Unterdruckgeräten für die Sicherung/Konservierung
von Ledertapeten in situ
- 87 Jana Bösenberg
Die Reinigung und Konservierung der Goldledertapeten
im Monströsensaal von Schloss Moritzburg

- 93 Gabriele Hilsky
Die weitere Konservierung und Restaurierung
der Ledertapeten im Schloss Moritzburg – Visionen
- 100 Agnieszka Bender
Goldledertapeten in Polen
- 105 Annette Scholtka
Der Ledertapetensaal im Schloss Oranienbaum –
Geschichte, Bestand und Restaurierungsprobleme
- 114 Sabine Thümmler
Zur Sammlung der Goldledertapeten im Deutschen
Tapetenmuseum (Staatliche Museen Kassel)
- 124 Frank Kretzschmar
Goldledertapeten im Rheinland und die Probleme
ihrer Erhaltung
- 138 Jan Braun
Die Goldledertapete im Schloss Veitshöchheim – ihre
Geschichte und die Problematik ihrer Restaurierung
- 147 Peter Königfeld und Angelika Gervais
Konservierung und modellhaften Restaurierung
bemalter Lederobjekte
Lederantependium aus der alten Kirche
St. Alexander in Wallenhorst (Ldkr. Osnabrück) sowie
Ledertapeten in Schloss Jever (Ldkr. Friesland) –
Bericht zu einem Förderprojekt der Deutschen Bundes-
stiftung Umwelt Osnabrück
- 160 Hendrik Bärmighausen
Ledertapeten in Schlössern des ehemaligen
Fürstentums Schwarzburg-Sondershausen –
archivalische Befunde und ein Relikt
- 174 **Katalog der Goldlederbestände in Deutschland**
- 182 **Anhang**
- 183 Glossar
- 185 Autorenverzeichnis
- 186 Abbildungsverzeichnis
- 188 Impressum