

## **Inhalt**

Vorwort: Protokoll einer Rettung	9
<hr/>	
HANS ULRICH GUMBRECHT	
Technik, Krieg und Medien. Zur Imagination von Idealkörpern in den zwanziger Jahren	13
<hr/>	
MICHAEL COWAN/KAI MARCEL SICKS	

## **Leistungskörper. Der professionelle Wettkampfsport**

„Der Querschnitt“ oder: Die Kunst des Sporttreibens	33
<hr/>	
KAI MARCEL SICKS	
The Athlete as Machine: A Figur of Modernity in Weimar Germany	48
<hr/>	
MICHAEL MACKENZIE	
Imagining the Nation through the Energetic Body. The “Royal Jump”	63
<hr/>	
MICHAEL COWAN	
„Siegesplätze über die Natur“. Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports	81
<hr/>	
ANNE FLEIG	
Akt und Sport. Anton Räderscheidts „hundertprozentige Frau“	97
<hr/>	
JANINA NENTWIG	

## **Normierte Körper. Die Modeindustrie und ihre Modelle**

Mode-Körper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik	119
<hr/>	
BURCU DOGRAMACI	
Körperarbeiten. Das Working Girl als literarische Figur	136
<hr/>	
HEIDE VOLKENING	
The Beautiful Body of the Mannequin: Display Practices in Weimar Germany	152
<hr/>	
MILA GANEVA	
Der männliche Körper als Schaufensterpuppe? Herrenmode und die Konstruktion eines „adäquaten“ Körpers	169
<hr/>	
TINA DINGEL	

## **Natürliche Körper. Die FKK- und Lebensreformbewegung**

„Ein Ereignis für den ganzen Westen“. Körperkultur in Weimar zwischen Öffentlichkeit, Kunst und Kultur	187
<hr/>	
BERND WEDEMEYER-KOLWE	
Der bronzene Leib. Die FKK-Ästhetik in der Weimarer Republik	200
<hr/>	
MAREN MÖHRING	
Die Ausdruckskraft der Körper. Natürlichkeit und Physiognomie in der Filmtheorie der Zwischenkriegszeit	217
<hr/>	
MARKUS RHEINDORF	
More than skin deep? Ideals of beauty in the romance novels of Hedwig Courths-Mahler	231
<hr/>	
CHRISTOPHER JONES	

## **Rhythmisierte Körper. Die darstellenden Künste**

Ausdruckstanz und die Ästhetisierung des Arbeiterkörpers	245
<hr/>	
YVONNE HARDT	
Massenware Körper. Aspekte der Körperdarstellung in den Ausstattungsrevuen der zwanziger Jahre	264
<hr/>	
JOST LEHNE	
„Gymnastisches Hören“. Körperlichkeit im Musikdenken der zwanziger Jahre	279
<hr/>	
TIM BECKER	
„Die Überfahrt beginnt“: Schwarze Körper und Amerikanismus in Ernst Kreneks Zeitoper „Jonny spielt auf“	292
<hr/>	
WOLFGANG FICHNA	

## **Groteske Körper. Angriffe auf den idealen Körper**

Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperdarstellungen im Kulturfilm der Ufa	305
<hr/>	
SABINE FLACH	
„Der wahre Jacob“ und „Kikeriki“. Jüdische und proletarische Körper in satirischen Zeitschriften der zwanziger Jahre	322
<hr/>	
JULIA SCHÄFER	
Pregnant Women and Rationalized Workers. Alice Lex's Anonymous Bodies	339
<hr/>	
RACHEL EPP BULLER	
Gymnastik fürs Auge. Körper-Fotografie in Laszlo Moholy-Nagys „Malerei, Fotografie, Film“	354
<hr/>	
MARVIN ALTNER	
Autorinnen und Autoren	373
<hr/>	
Abbildungsnachweise	381
<hr/>	