

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort .....  | 9         |
| <b>I Einleitung .....</b>                                      | <b>11</b> |
| <b>II Forschungs- und Begriffsgeschichte:</b>                  |           |
| <b>Von der „Erscheinung Gregorii“ zur „Gregorsmesse“ .....</b> | <b>16</b> |
| Entstehung einer Forschungslegende .....                       | 17        |
| Bild- und Textquellen .....                                    | 23        |
| Das verlorene Wissen .....                                     | 26        |
| <b>1 Die Entstehung der Gregorsmesse .....</b>                 | <b>30</b> |
| Die <i>imago pietatis</i> in S. Croce in Gerusalemme .....     | 30        |
| Die Römischen Ikonen und ihre Legenden .....                   | 37        |
| Die <i>imago pietatis</i> und ihre Legende .....               | 40        |
| Die Verbreitung der Legendentexte .....                        | 45        |
| Die <i>imago pietatis</i> und die Gregorsmesse .....           | 53        |
| <b>2 Verbreitung der Gregorsmesse (bis 1450) .....</b>         | <b>55</b> |
| Wege der Verbreitung .....                                     | 55        |
| Kontext der ersten Gregorsmessen .....                         | 59        |
| Tympanon .....   | 59        |
| Bildteppich .....  | 62        |
| Epitaphien .....   | 64        |
| Epitaph für Leprakranke .....                                  | 64        |
| Epitaph als Andachtsbild für Kirchenbesucher .....             | 68        |
| Wandmalerei .....  | 73        |
| Die Gregorsmesse im Bildprogramm .....                         | 74        |
| Die Gregorsmesse als Einzeldarstellung .....                   | 80        |
| Sakramentsnische .....   | 83        |
| Altarbild .....  | 84        |
| Form und Funktion der ersten Gregorsmessen .....               | 86        |
| Theologische Implikationen der Gregorsmesse .....              | 93        |
| Vision .....   | 94        |
| Transsubstantiation .....                                      | 96        |
| <i>Visio beatifica</i> .....                                   | 97        |
| Theologie .....  | 98        |
| Darstellungsweise .....  | 101       |

|  |     |
|--|-----|
| <b>3 Etablierung der Gregorsmesse (1450–1520)</b> .....      | 107 |
| Mobile Gregorsmessen .....                                   | 107 |
| Tafelbilder im häuslichen Bereich .....                      | 109 |
| Einblattdrucke .....   | 116 |
| Altarbilder .....  | 119 |
| Die ersten Altarbilder .....                                 | 122 |
| Altarbild und Messe .....                                    | 125 |
| Schau Christi .....  | 126 |
| Erinnerung an die Passion Christi .....                      | 130 |
| Typologie .....  | 140 |
| Erlösung aus dem Fegefeuer .....                             | 147 |
| Altarbild und Sakramentsaussetzung .....                     | 156 |
| Das Sakrament vor dem Retabel .....                          | 157 |
| Sakramentsaussetzung im Tabernakel des Retabels .....        | 163 |
| Auf der Gregorsmesse dargestellte Sakramentsaussetzung ..... | 166 |
| Altarbild und Verehrung Gregors des Großen .....             | 167 |
| Altarbild und Ablass .....                                   | 176 |
| Wandmalerei .....  | 182 |
| Wandmalerei über der Sakramentsnische .....                  | 184 |
| Wandmalerei in der Sakristei .....                           | 190 |
| Wandmalerei im Gesamtkonzept einer Kapelle .....             | 196 |
| Wandmalerei an der Kirchenfassade .....                      | 200 |
| Wandmalerei und Ablass .....                                 | 207 |
| Epitaphien .....   | 209 |
| Epitaphien an der Kirchengaußenwand .....                    | 211 |
| Epitaphien in der Privatkapelle .....                        | 215 |
| Steinrelief .....  | 218 |
| Relief als Prestigeobjekt .....                              | 220 |
| Relief als Andachtsobjekt .....                              | 226 |
| Glasfenster .....  | 233 |
| Glasfenster und ihre Vorlagen .....                          | 234 |
| Glasfenster im Bilderzyklus .....                            | 236 |
| Textilien .....  | 238 |
| Grabteppich .....  | 239 |
| Bursen und Korporalienkästchen .....                         | 241 |
| <b>4 Niedergang der Gregorsmesse (ab 1520)</b> .....         | 246 |
| Die letzten Gregorsmessen .....                              | 246 |
| Gregorsmessen in katholischen Städten .....                  | 248 |
| Gregorsmessen in proreformatorischen Städten .....           | 250 |
| Altargemälde .....   | 250 |

|  |            |
|--|------------|
| Autonome Tafeln .....  | 254        |
| Epitaph .....  | 260        |
| Die Gregorsmesse – ein „gegen-reformatorischer“ Bildtypus? ..... | 263        |
| Die Gregorsmesse und der Bilderstreit .....                      | 264        |
| Im Bildersturm beschädigte Gregorsmessen .....                   | 265        |
| Die Gregorsmesse im Bilderkanon der Altgläubigen .....           | 270        |
| <b>5 Resümee .....</b>   | <b>278</b> |
| <b>Bibliographie .....</b>                                       | <b>281</b> |
| Ungedruckte Quellen .....  | 281        |
| Gedruckte Quellen .....  | 283        |
| Sekundärliteratur .....  | 287        |
| <b>Register .....</b>  | <b>321</b> |
| Ortsregister .....   | 321        |
| Personenregister .....   | 329        |
| Graphikregister .....  | 334        |
| <b>Abbildungsnachweis .....</b>                                  | <b>336</b> |