

INHALT

Grußwort des Rektors	7
Wolfgang Schenkluhn <i>100 Jahre Kunstgeschichte an der Martin-Luther-Universität</i>	11
Heiko Brandl <i>Adolph Goldschmidt und das 'Goldschmidt-Portal'</i>	21
Leonhard Helten <i>Hans Jantzen und das niederländische Architekturbild</i>	41
Michael Wiemers <i>'Deutscher Geist in der Form des dämonischen Pedanten'. Überlegungen zu Wilhelm Waetzoldts Dürer</i>	51
Paul Crossley <i>'Der Soldat der Wissenschaft'. Paul Frankl und die gotische Kathedrale</i>	71
Wolfgang Schenkluhn <i>Richard Krautheimer und die Architektur der Bettelorden</i>	83
Peter Findeisen <i>Hermann Giesau - Denkmalpfleger und Universitätslehrer</i>	93
Ulrike Seeger <i>Oskar Schürer und das expressionistische Lichterspiel der romanischen Doppelkapelle</i>	103

Marcus Frings <i>Kurt Gerstenberg und die deutschen Baumeisterbildnisse</i>	117
Gunnar Brands <i>Friedrich Wilhelm Deichmann und der frühchristlich- byzantinische Kirchenbau</i>	129
Katja Schneider <i>'Jede Museumsgestaltung hat vom Kunstwerk auszugehen'. Alois Schardt und die Museumskunde in Halle</i>	151
Heinrich Dilly <i>Wilhelm Worringers hallesche Publikationen</i>	163
Heinrich L. Nickel <i>Der Wiederbeginn nach dem Zweiten Weltkrieg. Erinnerungen an Wilhelm Worringer und Hans Junecke</i>	181
Irene Roch-Lemmer <i>Johannes Jahn und das 'Johannesevangelium'</i>	191
Dirk Höhne <i>Hermann Wäscher und die Burgenforschung am Institut</i>	201
Dieter Dolgner <i>Hans-Joachim Mrusek und die Stadtkernforschung</i>	215
Verzeichnis <i>Abschlußarbeiten am Institut 1996-2004</i>	229