

2004 A 19555

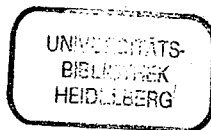
INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EVA DEMSKI AUF DER SUCHE NACH DEM LÄCHELN	9
ANETTE REIN ANSICHTSSACHEN. PERSPEKTIVEN DER ARBEIT AM MUSEUM DER WELTKULTUREN, FRANKFURT AM MAIN	11
CHRISTIAN SAUER QUIPUS – ARSENALE DER ERINNERUNG	29

VON DEN ANFÄNGEN DES MUSEUMS

DIETER KRAMER GESELLSCHAFTSPOLITISCHE WERKSTÄTTE MUSEUM. MUSEUMSKONZEPTIONEN VOR EINHUNDERT JAHREN UND DIE ZUKUNFTSFÄHIGKEIT DES ETHNOLOGISCHEN MUSEUMS	34
SYLVIA S. KASPRYCKI TABAK, KALUMET UND HEILIGER STEIN	59
ACHIM SIBETH BERNHARD HAGEN: VOM KOLONIALARZT ZUM MUSEUMSGRÜNDER	62

DIE ZEIT BIS 1945



RUTH BARNES ERNST VATTER: KUSTOS UND SAMMLER	80
EVA CH. RAABE HINTERBLIEBENE EINES KRIEGES: EINE AHNENFIGUR AUS NORDWEST-NEUGUINEA	93
CHRISTIAN F. FEEST VATTERS VERMÄCHTNIS: BILDERSCHRIFTLICHE MALEREI DER NORDAMERIKANISCHEN PLAINS	96
BERNHARD STRECK ZUNFT ODER CHARISMA. DIE FRAGE DER RICHTIGEN MUSEUMSLEITUNG IN DEN 1930ER JAHREN	117
SYLVIA S. KASPRYCKI DER RAUCHENDE SPIEGEL	128
HANS VOGES FRANKFURTER VÖLKERKUNDE IM NATIONALSOZIALISMUS, 1933–1945	130

NEUANFANG AM SCHAUMAINKAI

LIANE GUGEL KARIN HAHN-HISSINK UND DIE SAMMLUNG MEXIKANISCHER VOLKSKUNST IM MUSEUM DER WELTKULTUREN	152
--	-----

ULRIKE KRASBERG VOM BILDUNGSBÜRGERTUM ÜBER „DIE LAGE IN DER DRITTEN WELT“ ZUR WIEDERENTDECKUNG DER ÄSTHETIK. EIN INTERVIEW MIT MARK MÜNZEL	156
MONA B. SUHRBIER MENSCHEN, VÖGEL UND DIE KUNST DES FEDERSCHMUCKS	166
JOSEF FRANZ THIEL ZUR NEUEREN GESCHICHTE DES MUSEUMS FÜR VÖLKERKUNDE	168
ACHIM SIBETH GOLDSCHMUCK DER NGADHA IN FLORES, OSTINDONESIEN	187
MICHAEL WIENER VIS-À-VIS	190

SAMMELN – BEWAHREN – FORSCHEN – AUSSTELLEN

WOLFGANG KREBS & SYLVIA S. KASPRYCKI VON BOMBEN, UMZÜGEN, MOTTEN UND ASBEST – ODER: WIE ÜBERLEBT EIN OBJEKT IM MUSEUM?	214
EVA CH. RAABE HAKEN, PFOSTEN, REDNERPULTE – STÜCKE EINER SAMMLUNG GERDA KROEBER-WOLF IM SPIEGEL DER ZEIT:	229
100 JAHRE AUSSTELLUNGEN IM MUSEUM DER WELTKULTUREN	246
1904–2004 IM ÜBERBLICK AUSSTELLUNGEN DES MUSEUMS DER WELTKULTUREN	266

INDIGENE KUNST, LITERATUR UND MUSIK DER GEGENWART

EVA CH. RAABE & MONA B. SUHRBIER KULTURELLE VIELFALT – KREATIVE VIELFALT. DIE GALERIE 37 ALS PROJEKT DER UNESCO-WELTDEKADE FÜR KULTURELLE ENTWICKLUNG	282
MONA B. SUHRBIER GÖTTER ZWISCHEN LIEBE UND FREIHEITSKAMPF	286
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN IDENTITÄT UND AUTHENTIZITÄT	289
ACHIM SIBETH KUNST UND POLITIK IN INDONESIA „ZURÜCK IN DIE SCHULE“: EIN GEMÄLDE VON I NYOMAN MASRIADI	296
MONA B. SUHRBIER KÖNNEN OBJEKTE ÜBER OBJEKTE SPRECHEN? INTERPRETATIONEN ALTER UND NEUER SAMMLUNGEN ANHAND VON ZEITGENÖSSISCHER KUNST	300
EVA CH. RAABE DIE FRAUEN NEUGUINEAS. MARY GOLES GESICHTSKERAMIKEN	317
DORIS STAMBRAU ZEITGENÖSSISCHE IROKESISCHE KUNST UND KULTURELLE IDENTITÄT	320
DIETER KRAMER PLAKATE AUS AFRIKA	336
MONIKA CARBE ZWISCHENWELTEN – SPIEGELUNGEN DER VIELFALT DER KULTUREN	338
EVA MARIA BLUM & MONA B. SUHRBIER VERSCHLUNGENE PFADE – KUNST UND MIGRATION	347
JEAN TROUILLET DAS MUSIKALISCHE WOHNZIMMER – ANNÄHERUNGEN	353