

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 8 |
| 1 Einleitung in die Fragestellung, Forschungsstand und Materialauswahl | 9 |
| 1.1 Einleitung in die Fragestellung | 9 |
| 1.2 Forschungsstand | 10 |
| 1.3 Materialauswahl | 15 |
| 2 Die Arbeit mit Siegfried Kracauers Vorschlägen zur Fassung des Verhältnisses von Film und Gesellschaft | 17 |
| 2.1 Filmgeschichte als Mentalitätsgeschichte: Die Arbeit mit psychoanalytischen Kategorien in der Filmgeschichte | 17 |
| 2.2 „Von der Auflehnung zur Unterwerfung“: Oder die ideologische Arbeit des Films | 30 |
| 2.3 Das Bild des Künstler und seiner Frauen: Eine Motiv-Analyse im Sinne Kracauers? | 33 |
| 2.4 Die Rezeption von Spielfilmen: Ein offener Prozess | 41 |
| 3 Etablierung des Künstlers als 'Führer' der (Kultur)nation: Genialität, Leiden und der Traum von der Nation | 47 |
| 3.1 Das 'leidende Genie' findet das Glück auf Erden: Die Figur des 'jungen Talents' im NS-Spielfilm | 48 |
| 3.1.1 Der Wandel vom Bohemien zum glücklichen (Klein)bürger als Weg vom Junggesellen zum Ehemann | 49 |
| 3.1.2 Der Nationalsozialismus, das 'Genie', das Publikum und das Glück | 51 |
| 3.2 Das 'leidende Genie' als Versprechen des Überlebens der Nation: Zur Darstellung des 'alten Meisters' im NS-Spielfilm | 58 |
| 3.2.1 Rembrandt als Teil der Massenkultur | 58 |
| 3.2.2 Das 'verkannte Genie' Rembrandt | 59 |
| 3.2.3 Rembrandt, der 'Führer' und die Frauen | 62 |
| 3.2.4 Der 'heilige Narr' inmitten des Wahnsinns | 68 |
| 3.2.5 „Rembrandt“ als Versprechen des Überlebens der Nation | 70 |
| 3.3 Die Rolle der Kreativen im Wiederaufbau: Die Repräsentation des Künstlers im Trümmerfilm | 72 |
| 3.3.1 Das 'neue Gesicht' als Zeichen für den Neuanfang | 74 |
| 3.3.2 Die Rekonstruktion des männlichen 'Schöpfer'-Künstlers | 80 |
| 3.3.3 Kunst, Künstler, Publikum und „Die Unfähigkeit zu trauern“ | 89 |
| 3.4 Das 'leidende Genie' und sein Peiniger: Das Motiv der 'Verführung' im Spielfilm der Nachkriegszeit | 99 |
| 3.4.1 Kriminalgeschichten im Künstlermilieu: Der 'verführte Künstler', der 'Verführer' und der 'Führer' | 101 |

| | | |
|--|--|-----|
| 3.4.2 | Der Künstler als 'Volksverführer' – Der Förster als 'Volksführer': Widerspruch gegen die Etablierung des Künstlers als 'Führer' der 'Kulturnation' | 109 |
| 3.5 | Die Privatisierung des Leidens: Entwürfe der Liebe zwischen 'Meister' und Modell im Spielfilm der 1950er Jahre | 118 |
| 4 Von der Formung des 'Volkskörpers' zum Blick auf den 'Volkskörper' und zur Arbeit für die Körper des Volkes: Männlichkeit, Weiblichkeit und die Visualisierung der Nation | | 128 |
| 4.1 | Pygmalions Geschöpf und Gefährtin. Die Repräsentation von Künstlerpaaren in NS-Spielfilmen | 129 |
| 4.1.1 | Pygmalions Geschöpf: Die Bildhauerin als nationalsozialistische Galatea | 132 |
| 4.1.2 | 'Kulturelle Schöpfung' und 'geistige Mütterlichkeit': Pygmalion und Galatea als Künstlerpaar | 136 |
| 4.1.3 | Pygmalions Geschöpf und Gefährtin als Mitarbeiterin am Bild des 'Volkskörpers' | 139 |
| 4.2 | Professionalisierung des Blicks: Von der pornographischen Phantasie zur allegorischen Deutung des nackten weiblichen Modells | 141 |
| 4.2.1 | Der Blick des Künstlers und der 'Laien' auf das nackte Modell | 142 |
| 4.2.2 | Der Blick des Arztes auf die Patientin unter den weißen Tüchern und der Blick des Publikums auf den Arzt in der Masse | 157 |
| 4.2.3 | Der Blick des Försters und der Gemeinschaft auf die idyllische 'Natur' | 170 |
| 4.3 | Weiblichkeit, Autorschaft und (private) Reproduktion: Die Konstruktion einer Leerstelle im Spielfilm der 1950er Jahre | 177 |
| 5 Diskurse um 'Abstraktion', 'Gegenständlichkeit' und Nation im Spielfilm und in der 'hohen' Kunst | | 186 |
| 5.1 | Zeichen einer Öffnung? Der 'moderne Künstler' als Randfigur im Spielfilm der unmittelbaren Nachkriegszeit | 188 |
| 5.2 | 'Entartung', Krankheit und Normalität: Kreativitätentwürfe zwischen Genialität und Wahnsinn im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit | 199 |
| 5.2.1 | „Die Sünderin“: Krankheit und Gesundheit des Künstlers in einem deutschen Spielfilm der 1950er Jahre | 200 |
| 5.2.2 | Medizinische Argumentationsfiguren in der nationalsozialistischen Kampagne „entartete Kunst“ | 203 |
| 5.2.3 | Der 'kranke Künstler': Die Aktualisierung der Krankheitsvorstellungen im Spielfilm der 1950er Jahre | 207 |
| 5.2.4 | Filmische Entwürfe des 'kranken Künstlers' der 1950er Jahre zwischen Politik und Unterhaltung | 214 |
| 5.2.5 | Aktualisierung der Krankheitsvorstellungen im hochkulturellen Diskurs der Nachkriegszeit | 216 |
| 5.3 | Visualisierungen des Wunsches nach deutscher 'Reinheit': Die Heilige im Spielfilm der 1950er Jahre und die Debatte um 'die reine Moderne' im Kontext der Reeducation | 224 |
| 5.3.1 | Hauptschuldige, Mitläufer und 'Persilscheine': Das politische Reinewaschen im Nachkriegsdeutschland | 226 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5.3.2 | Heiligenlegenden im Nachkriegsspielfilm | 227 |
| 5.3.3 | Exkurs: Die Lichtgestalt der 'sündigen Heiligen' oder 'heiligen Sünderin' im Stummfilm | 229 |
| 5.3.4 | Der Tod der 'reinen Frau' als Gründungsoffer für die 'Wirtschaftswunder'-Gesellschaft | 230 |
| 5.3.5 | 'Reine' Form, '(art)reine Kunst' und 'reine Moderne' | 234 |
| 5.4 | 'Abstrakte Kunst', 'Stromlinien'-Design und Gemeinschaftsbildungsprozesse: 'Volksgemeinschaft', 'Kulturnation' und Konsumgesellschaft | 240 |
| 5.4.1 | Die neue Harmonie von Kultur, Wirtschaft und 'Natur'. Die scheinbar 'ewige natürliche Ordnung' und der 'moderne' Konsum | 243 |
| 5.4.2 | Die Grenzen der neuen Harmonie. Die Feminisierung des 'abstrakten Künstlers' als Marginalisierungsstrategie | 248 |
| 6 | Resümee | 257 |
| 7 | Anmerkungen | 265 |
| 8 | Literatur | 295 |
| 9 | Filmliste | 315 |