

Inhalt

Anja Zimmermann

Einführung: Gender als Kategorie kunsthistorischer Forschung 9

Der kunsthistorische Kanon – Unterlassungssünden

(Nanette Salomon).....37

Auszug aus: Schwulen- und Lesbenforschung und Queer

Theory in der Kunstgeschichte (Whitney Davis)53

Sigrid Schade

Körper und Körpertheorien in der Kunstgeschichte..... 61

Jan van Eyck: Autonomisierung des Aktbildes und

Geschlechterdifferenz (Daniela Hammer-Tugendhat)73

Silke Wenk

Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den

»Mythos des ganzen Körpers«..... 99

Pars pro toto. Zum Verhältnis von künstlerischer Freiheit

und sexueller Integrität (Renate Berger) 115

Der Mythos des »Ganzen Körpers« (Sigrid Schade).....159

Carola Muysers

Institution und Geschlecht: Die Kunstgeschichte der Künstlerin

als Theoriebildung 181

Frauen, Kunst und Ideologie: Fragestellungen für

feministische Kunsthistorikerinnen (Griselda Pollock)

Leserbrief Sutherland Harris..... 205

Silke Tammen

»Seelenkomplexe« und »Ekeltechniken« – von den Problemen der

Kunstkritik und Kunstgeschichte mit der »Handarbeit«215

Creatio ex nihilo – Bausteine für eine Definition weiblicher

»Hobbykunst« (Lucy R. Lippard)241

Maike Christadler	
Kreativität und Genie: Legenden der Kunstgeschichte	253
<i>Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit</i>	
<i>und Autorität in der deutschen Moderne (Irit Rogoff)</i>	273
Birgit Haehnel	
Geschlecht und Ethnie	291
<i>Die dreifache Verleugnung farbiger</i>	
<i>Künstlerinnen (Adrian Piper)</i>	315
Hildegard Frübis	
Geschlecht und Medium:	
Natur, Körper und Entdeckerphantasien	331
<i>Textnachweise</i>	347
<i>Zu den Autorinnen der Originalbeiträge</i>	349