

# Inhaltsverzeichnis

<i>Stefan Troebst</i> Vorwort .....	IX
<i>Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva</i> Neue Staaten – neue Bilder? Zur Einführung .....	1
<b>NEUE STAATEN NACH 1918</b>	
<i>Wolfgang Sonne</i> Die Hauptstadt als Bild des Staates. Planungen des frühen 20. Jahrhunderts im internationalen Vergleich .....	13
<i>Beate Störckuhl</i> Gdynia – Meeresmetropole der Zweiten Polnischen Republik .....	33
<i>Steven Mansbach</i> Modernism and Nationalist Architecture in Lithuania .....	47
<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> Lithuania at the International Exhibitions of the 1920s and 1930s .....	55
<i>Burcu Dogramaci</i> Staatliche Repräsentation durch Emigranten. Der Anteil deutschsprachiger Architekten und Bildhauer an der Etablierung und Selbstdarstellung der Türkischen Republik nach 1933 .....	61
<i>Ivan Gerát</i> Tschechoslowakische Staatssymbolik und slowakische Nationalmythen im Werk von L'udovít Fulla (1902–1980) .....	75
<i>Roland Prügel</i> „König aller Rumänen“: Visualisierung der Monarchie unter Ferdinand und Maria in Groß-Rumänien .....	87
<i>Reinhold Zilch</i> Neue Staaten – neues Geld: Brüche und Kontinuitäten in der numismatischen Symbolik osteuropäischer Staaten während und nach dem Ersten Weltkrieg .....	99

<i>Roger Pilachowski</i> Déjà vu – neue Helden aus alten Zeiten? Die Vergegenwärtigung von Geschichte und identitätsstiftender Symbolik auf einem polnischen Regimentszeichen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs .....	107
<i>Marina Dmitrieva</i> Dekorationen des Augenblicks im Massentheater der Revolution: Petrograd, Kiew und Witebsk 1918–1920 .....	117
<i>Hans-Joachim Schlegel</i> Bilderstürme und monumentale Machtfassaden. Zur Ikonographie der Staatsymbole im Sowjetfilm .....	133
<b>DRITTES REICH</b>	
<i>Dieter Bartetzko</i> Wir haben wieder Helden: Die Stimmungsarchitektur des NS-Staates und die Ikonographie des Vagen .....	141
<i>Hanna Grzeszczuk-Brendel</i> Zwischen Gauforum und Ehebett. Das öffentliche und private Leben unter der NSDAP-Kontrolle. Das Beispiel Posen 1939–1945 .....	147
<i>Lars Olof Larsson</i> Affirmative Satire? Humoristische Zeichnungen zu Albert Speers Neugestaltungsplan für Berlin .....	159
<b>NEUE STAATEN NACH 1945</b>	
<i>Jacek Friedrich</i> Politics and Reconstruction. Rebuilding the Historical Towns in Eastern Europe after the Second World War: Gdańsk, Warsaw, Kaliningrad, Minsk .....	169
<i>Piotr Marciniak</i> The New Premises of Party Authorities in the Polish People's Republic .....	181
<i>Ita Heinze-Greenberg</i> Zwischen Eisentoren und Steinmauer: Zum symbolischen Programm des israelischen Knesset-Gebäudes in Jerusalem .....	189
<i>Frank van Vree</i> The Stones of Treblinka .....	199

**NEUE STAATEN NACH 1989***Nikolai Voukov*

Beyond the Representation of Power: Monuments of the Socialist Past in  
Post-1989 Bulgaria ..... 211

*Arnold Bartetzky*

Visualisierung der Diktaturerfahrung: Der Kommunismus im Museum ..... 221

*Stefan Troebst*

Quasi-Staat im weltweiten Netz. Die Selbstdarstellung der Dnjestr-Republik  
im Internet ..... 233

**BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN: 1918–2003***Ella Chmielewska*

Signs of Place: a Close Reading of the Iconosphere of Warsaw ..... 243

*Robert Born*

Römer und/oder Daker. Zur symbolischen Funktionalisierung der Antike in  
Rumänien von 1918 bis 1989 ..... 257

*Wilfried Jilge*

Die Geschichtskultur der Ukraine im Lichte der Geldscheinmotive von  
1918 und 1991 ..... 273

*Mileta Prodanović*

Dreimal Jugoslawien auf Banknoten ..... 291

*Janusz Dobesz*

Der Umgang mit dem Bau- und Kunsterbe als Spiegel der polnisch-deutschen  
und polnisch-russischen Beziehungsgeschichte ..... 301

*Heidrun Alzheimer-Haller*

Gedenkmythos Erde. Formen und Funktionen einer Erinnerungskultur ..... 309

*Petr Roubal*

“Today the masses will speak.” Mass Gymnastic Displays as Visual  
Representation of the Communist State ..... 323

Autorenverzeichnis ..... 337

Register .....	343
Abbildungsnachweise .....	360