

Inhalt

- 11 Vorwort
Klaus Bußmann
- 13 Vorwort
Maité Vissault
- .cremers.haufen.**
- 17 Die Wirklichkeit ist nicht im Bild.
Traditionen von Kunst und Antikunst in der Sammlung Cremer
Erich Franz
- 28 Der Kunst Raum geben.
Das Museum Haus Lange in Krefeld als Ort der Avantgarde 1955-1965
Sabine Röder
- 34 Atmosphärisches. Notizen aus der Erinnerung
Johannes Cladders
- 37 Sammeln als Kunst. Ein Gespräch mit Siegfried Cremer
Ein Interview von Annelie Lütgens
- 49 Bildteil I – Sammlung Cremer
- .alltag .prozesse .handlungen: kunst der 60er jahre und heute.**
- 137 Die Kunst, der Künstler und der Alltag
.alltag .prozesse .handlungen: kunst der 60er jahre und heute.
Maité Vissault
- 147 Einbruch des Alltags.
Zur Rückkehr des Gegenstandes ins Reich der Kunst um 1958 und zu seinem aktuellen Echo
Martin Hellmold
- 153 Die Dualität der Bilder und Bedeutungen.
Von der Wirklichkeit der Kunst und des Lebens
Amine Haase
- 157 Politischer Realismus
Michael Hirsch
- 163 René Block im Gespräch mit Maité Vissault
- 168 Klaus Staeck im Gespräch mit Maité Vissault
- 171 „Das Objekt überwuchert alles ...“.
Ein imaginäres Symposium anlässlich der Ausstellung Cremers Haufen – Kunst als Handlung
zusammengestellt von Susannah Cremer-Bermbach
- 177 Bildteil II
- Anhang**
- 224 Künstlerbiografien, bibliographische Angaben, Werkbeschreibungen
- 264 Fotonachweis