

Inhalt

9	Vorwort Markus Brüderlin
13	Zum Geleit Ernst Beyeler
15	Einführung: ArchiSkulptur Markus Brüderlin
26	Kubus und Uterus Werner Hofmann
35	Skulptur als »Shifter«: Zum Verhältnis von Skulptur und Architektur Friedrich Teja Bach
42	Blur, Monolith, Blob, Box: Atmosphären der ArchiSkulptur Philip Ursprung
48	Will Architektur Skulptur werden? Eine virtuelle Gesprächsrunde mit Praktikern und Theoretikern beider Disziplinen Jean-Louis Cohen, Mario Botta, Vittorio Magnago Lampugnani, Bazon Brock, Stanislaus von Moos, Hans Hollein, Dirk Baecker, Aaron Betsky, Adolf Max Vogt, Andreas Tönnesmann, Raimund Stecker, Andreas Ruby
	Die Ausstellung in 10 Kapiteln
56	1. Die Vorgeschichte
85	2. Der Sieg über den Massstab: »Architektur ist Skulptur« (Brancusi)
96	3. Die Eroberung des Raumes 1910–1930: Kubismus – De Stijl – Bauhaus
114	4. Die Entdeckung des Plastischen 1910–1930: Expressionismus in der Architektur
126	5. Sprache – Seele – Raum: Rudolf Steiner und Ludwig Wittgenstein
136	6. Architektur will Skulptur werden – Skulptur will Architektur werden 1950–1960
156	7. Die Skulptur als Weg und Platz: Vom Denkmal zur Installation
166	8. Minimal Architecture und die Liebe zur Box 1970–2000
178	9. Die Stadt will Skulptur werden 1960–1970: Urbane Utopien und informelle Megaplastik
192	10. Blob und Box und der programmierte Raum: Das 21. Jahrhundert
212	Verzeichnis der ausgestellten Werke
219	Empfohlene und zitierte Literatur
223	Fotonachweis