

Inhalt · Contents

- 7 Vorwort
Foreword
- Michael Kühnlethal*
- 10 Die Erforschung der farbigen Fassung von Skulpturen.
Eine Einführung
The Research on the Polychromy of Sculptures. An Introduction
- Studien zur Skulpturenpolychromie
des 18. Jahrhunderts in Deutschland
Studies on Eighteenth-Century Sculpture
Polychromy in Germany
- Ulrike Merz · Mark Richter*
- 32 Das Relief *Der barmherzige Samariter* von Ignaz Günther oder
seiner Werkstatt in St. Ägidius in Gmund
The Good Samaritan Relief by Ignaz Günther or His Workshop
in St. Giles in Gmund
- Ingrid Stümmer*
- 47 Die Liegefigur des Hl. Alto in der Klosterkirche in Altomünster
The Recumbent Figure of St. Alto in the Abbey Church
of Altomünster
- Anett Quast · Thomas Schoeller*
- 62 Vier Rokokoskulpturen in Hl. Kreuz in Landsberg am Lech
Four Rococo Sculptures in the Church of Holy Cross in
Landsberg/Lech
- Rupert Karbacher*
- 72 Der Altmannsteiner Kruzifix von Ignaz Günther
The Altmannstein Crucifix by Ignaz Günther
- Corinna Pflästerer-Haff*
- 88 Die Schutzengelgruppe von Ignaz Günther
in der Bürgersaalkirche in München
Ignaz Günther's Guardian Angel in the Civil Hall Church in Munich
- Caroline Springob*
- 105 Die Büsten der Hll. Anianus und Marinus in der ehem.
Abteikirche in Rott am Inn: eine Blattmetallfassung um 1765
The Busts of St. Anianus and St. Marinus in the Former Abbey
Church in Rott/Inn: A Metal Leaf Gilding of the 1760s
- Petra Brockow · Mark Richter*
- 117 Smaltelüster auf Versilberungen.
Fallbeispiele aus dem 17. und 18. Jahrhundert
Smalt Glazes on Silver Leaf Gildings.
Case Studies of the Seventeenth- and Eighteenth-Centuries
- Mark Richter · Inga Pelludat*
- 144 Blaue Lüster auf Blattversilberungen
Blue Glazes on Silver Leaf Gildings
- Mark Richter*
- 175 Smalte in der farbigen Fassung und Malerei
des deutschsprachigen Raums
Smalt in Polychromy and Painting of German-Speaking Countries
- Mark Richter*
- 204 Die Verwendung von Vivianit in der farbigen Fassung
und Malerei des Barock und Rokoko
The Use of Vivianite in Baroque and Rococo Polychromy
and Painting
- Astrid Hallinger*
- 213 Der Münchener Hofkünstler Augustin Demmel (1734–1789).
Die künstlerische Vielfalt eines Faßmalers
The Munich Court Artist Augustin Demmel (1734-1789).
The Artistic Variability of a Polychromer
- Studien zur Polychromie japanischer Skulpturen
Studies on the Polychromy of Japanese Sculptures**
- Sadatoshi Miura*
- 244 Polychromie in Japan:
Eine chronologische Zusammenstellung der Malmaterialien
Polychromy in Japan:
A Chronological Compilation of Artists' Materials
- Tetsuei Tsuda*
- 251 Buddhistische Skulptur in Japan: eine Einführung
Buddhist Sculpture in Japan: An Introduction
- Tetsuei Tsuda*
- 260 Ikonographie buddhistischer Skulpturen
Iconography of Buddhist Sculptures
- Tetsuei Tsuda*
- 268 Die Skulptur des Miroku-bosatsu im Shomyo-ji
The Sculpture of Miroku-bosatsu in the Shomyo-ji
- Mark Richter*
- 276 Zwei farbig gefaßte Skulpturen
des 13. Jahrhunderts im Shomyo-ji und Ensho-ji
Two Thirteenth-Century Polychrome Sculptures in the Shomyo-ji
and Ensho-ji
- Tetsuei Tsuda · Takeshi Asanuma*
- 292 Die Polychromie der *Vier königlichen Wächter* des Johruri-ji
The Polychromy of the *Four Guardian Kings* of the Johruri-ji
- Barbara Piert-Borgers · Mark Richter*
- 300 Der Monjü-bosatsu des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln
The Monjü-bosatsu at the Museum of East Asian Art in Cologne

322	<i>Chie Sano</i> Die Untersuchung der Grundierungsmaterialien des Nio-zo im Nandai-mon des Todai-ji The Examination of the Ground Materials Used on Nio-zo in the Nandai-mon of the Todai-ji	409	<i>Tetsuei Tsuda · Sadatoshi Miura · Michiko Matsube</i> Glossar von Fachausdrücken zur japanischen Holzskulptur und ihren Techniken Glossary of Terms Related with Japanese Wooden Sculpture and its Techniques
326	<i>Tsutomu Yamamoto</i> Die Bedeutung von <i>Kindei-nuri</i> , einer besonderen Vergoldungstechnik buddhistischer Skulpturen The Significance of <i>Kindei-nuri</i> , a Special Gilding Technique on Buddhist Sculptures	417	TAFELN PLATES
336	<i>Takeshi Asanuma</i> <i>Dayo Danzo</i> : Eine japanische Faßtechnik buddhistischer Skulpturen <i>Dayo Danzo</i> : A Japanese Polychroming Technique Used on Buddhist Sculptures		ANHANG APPENDIX
347	<i>Sayoko Eri</i> <i>Kirikane</i> : Eine Verzierungstechnik mit geschnittenem Blattgold <i>Kirikane</i> : A Decoration Technique Using Cut Gold Foil	531	Diagramme Diagrams
	Naturwissenschaftliche Untersuchungen Scientific Analyses		Bibliographie Bibliography
352	<i>Annelies van Loon · Jaap J. Boon · Katrien Keune · Jerre van der Horst</i> Bindemittelanalyse blauer Lüster auf Versilberungen aus dem 17. und 18. Jahrhundert Binding Medium Analysis of Seventeenth- and Eighteenth-Century Blue Coloured Glazes on Silver Leaf Gildings	549	Literaturverzeichnis zum Beitrag von A. Hallinger References for the contribution of A. Hallinger
380	<i>Jan Wouters</i> Anmerkungen zur Biologie, Geschichte, Geographie und Analyse roter Insektenfarbstoffe und Pigmente Notes on the Biology, History, Geography and Analysis of Insect Red Dyes and Pigments	552	Literaturverzeichnis zum Beitrag von M. Richter/I. Pelludat References for the contribution of M. Richter/I. Pelludat
393	<i>Yasuhiro Hayakawa · Tetsuei Tsuda · Sadatoshi Miura</i> Pigmentanalyse mit einem transportablen Röntgenfluoreszenzspektrometer The Analysis of Pigments with a Portable X-ray Fluorescence Spectrometer	556	<i>Mark Richter</i> Bibliographie zur Historischen Polychromie des 17. 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum Bibliography on Historical Polychromy of the Seventeenth- and Eighteenth-Centuries in German-Speaking Countries
399	<i>Masahiro Kitada · Mika Yamamoto · Toshio Yabuki · Sayaka Hattori</i> Die Veränderung der Eigenschaften von <i>Gunjo</i> (Azurit) durch Hitzebehandlung Changes in the Properties of <i>Gunjo</i> (Azurite) by Heat Treatment	566	<i>Mark Richter</i> Bibliographie zur Historischen Polychromie des 7. bis 17. Jahrhunderts in Japan Bibliography on Historical Polychromy of the Seventh- to Seventeenth-Century in Japan
		572	Autorenliste List of authors
		573	Abbildungsnachweis Illustration credits