

Geschichte der Druckgrafik . . . . .	7
Koordinaten zu einer Geschichte des technischen Bildes . . . . .	9
»Typische« Grundbegriffe. Druck und Grafik . .	10
Bildgebende Reliefs. Holzschnitt und Kupferstich . . . . .	13
Schriftdruck und Buchholzschnitt . . . . .	20
Vom unselbständigen Bild zum selbständigen Kunstwerk . . . . .	23
Ein erster Zenit grafischer Kunst. Albrecht Dürer . . . . .	29
Zwischen Original und Reproduktion . . . . .	36
Expansionen: Punktierttechnik, Radierung, Farbholzschnitt . . . . .	42
Vorreiter der modernen Bilderware . . . . .	51
Reproduktion von Ruhm. Rubens-Stiche und Arundel-Drucke . . . . .	55
Zenit der Radierkunst. Rembrandt . . . . .	62
Freiheit des Experiments und Absolutheit des Systems . . . . .	67
Virtuosität im Halbton. Die Schabkunst . . . . .	73
Faksimiledrucke. An den Grenzen der alten Reproduktion . . . . .	82
Pioniere der Moderne. Piranesi und Goya . . . .	87
Zwischen Tagesaktualität und freier Kunst. Lithografie . . . . .	92
Verzweigung der industriellen Bildbranchen . . .	98
Zweimal Potenzierung. Stereotyp und Plakat . . . . .	103

Apparativer Blick. Die fotografische Nebenwelt . . . . .	107
Die zweite Transmedialisierung. Industrielle Druckraster . . . . .	113
Rückbesinnung auf künstlerische Ursprünge . . .	117
Affirmation und Kritik der Konsumwelt. Siebdruck . . . . .	123
Noch einmal Transmedialisierung . . . . .	127
Fachbegriffe der Druckgrafik von A bis Z . . . . .	133
Literaturhinweise . . . . .	271
Personenregister . . . . .	276
<i>Zum Autor</i> . . . . .	280