

Iris Osswald-Rinner

Oversexed and underfucked

Über die gesellschaftliche
Konstruktion der Lust



Inhalt

1. Einleitung	11
2. Theoretische und methodische Grundlegung: Wissen über sexuelle Lust	17
2.1 Wie erlangt der Mensch Wissen über sexuelle Lust?	21
2.2 Wie gelangt Wissen über sexuelle Lust in unser Handeln?	34
3. Die Rekonstruktion der Lust in kulturellen Szenarien: Die kleinen und die großen Sorgen mit den Trieben und der Lust	44
3.1 Der sexuell „normale“ Mensch auf dem Weg zu seinem Sexideal	47
3.2 Die große Angst vor dem Weltuntergang und der Rettungsanker der utopischen Liebesbeziehung	64
3.3 Von der gesellschaftlichen Konstruktion der Konstruktion und der gespaltenen Lust	84
3.4 Das Trompe l’oeil am Ende des 20. Jahrhunderts	102
3.5 Zusammenfassung	110
4. Die idealtypische Rekonstruktion der Lust in Modellen sexueller Skripte: Die Entwicklung vom Dornröschen-Skript zum Ich-&-Ich-Skript auf den Punkt gebracht	115
4.1 Ratgeberanalyse	116
4.1.1 Was ist ein Ratgeber?	117
4.1.2 Auswahl der Ratgeber	117
4.1.3 Die Pfade des sexuellen Wissens – Teil 1	119
4.2 Das Dornröschen-Skript	122
4.2.1 Skriptgrundlegung – Dornröschen und der Prinz im Sch[]oss der Ehe	124

4.2.2	Skriptaufbau – Vom Dornengestrüpp auf dem Weg zur Frau und des Prinzen Kuss	129
4.2.3	Skriptrahmen – Und was der Prinz und Dornröschen sonst noch wissen müssen	136
4.2.4	Skriptnuancen und -entwicklungen	139
4.3	Das Barbie-&-Ken-Skript	148
4.3.1	Skriptgrundlegung – Barbie & Ken spielen im Legoland	150
4.3.2	Skriptaufbau – Von Baukästen, Spielen und Spielplätzen	157
4.3.3	Skriptrahmen – Und was Barbie & Ken sonst noch wissen müssen	165
4.3.4	Skriptnuancen und -entwicklungen	168
4.4	Das Adam-&-Eva-Skript	172
4.4.1	Skriptgrundlegung – Adam und Eva und die Langeweile im Garten Eden	175
4.4.2	Skriptaufbau – Vom Kuschneln, Massieren und Kommunizieren im Beziehungsparadies	186
4.4.3	Skriptrahmen – Und was Adam & Eva sonst noch wissen müssen	197
4.4.4	Skriptnuancen und -entwicklungen	199
4.5	Das Ich-&-Ich-Skript	209
4.5.1	Skriptgrundlegung – Ich und Ich auf dem Jakobsweg zum Selbstsex	210
4.5.2	Skriptaufbau – Vom Ich als Star im sauberen Pornocast und dem Extrakt der schönsten Stellen	223
4.5.3	Skriptrahmen – Und was Ich & Ich sonst noch wissen müssen	233
4.6	Zusammenfassung	236
5.	Die Pfade sexuellen Wissens Teil 2: Die Verflochtenheit von kulturellen Szenarios und sexuellen Skripten	242
5.1	Die konstanten kulturellen Szenarien und ihre Transformation in sexuelle Skripte	243

5.2 Die sich wandelnden kulturellen Szenarien und ihre Transformation in sexuelle Skripte	245
5.3 Die Modifizierung und Ausdifferenzierung der Skripttheorie: ein Nebenertrag	249
6. Wandel der Sexualität: Der König ist tot, es lebe die Königin	251
Literaturverzeichnis	253
Literaturverzeichnis Ratgeber	268
Danksagung	272

Abbildungen

<i>Abbildung 1:</i> Das kulturelle Szenario der Fünfziger- bis Siebzigerjahre (eigene Darstellung)	63
<i>Abbildung 2:</i> Das kulturelle Szenario der Achtzigerjahre (eigene Darstellung)	84
<i>Abbildung 3:</i> Das kulturelle Szenario der Neunzigerjahre (eigene Darstellung)	101
<i>Abbildung 4:</i> „Der Kritik entfliehend“ (Pere Borrell del Caso, 1874)	102
<i>Abbildung 5:</i> Das kulturelle Szenario am Ende des 20. Jahrhunderts (eigene Darstellung)	110
<i>Abbildung 6:</i> Dornröschen & Prinz (Barrantay, 1958: 43)	123
<i>Abbildung 7:</i> Erregungskurven Ehefrau-Ehemann (Rouchard, 1965: 37)	134
<i>Abbildung 8:</i> Orgasmuskurven (Monti, 1957: 33)	140
<i>Abbildung 9:</i> Fotografien – Stellungen (Benson/Bergh, 1969: 91+93)	145
<i>Abbildung 10:</i> Barbie & Ken (Bergh, 1984: 122)	148

<i>Abbildung 11:</i>	Darstellungen nach Änderung des § 184 StGB (v.li.n.re. Comfort, 1977: 32+52; Bergh, 1984:82; Yaffé/ Fenwick,1986: 62)	149
<i>Abbildung 12:</i>	Selbsterkundung mit einem Spiegel (Yaffé/Fenwick, 1986: 99)	156
<i>Abbildung 13:</i>	Kondome in sexuellen Skripten (Comfort, 1977: 35)	169
<i>Abbildung 14:</i>	Beispiele für Nahaufnahmen von Intimbereichen (Benedict, 1980: 53+76)	172
<i>Abbildung 15:</i>	Adam & Eva (Zeltner, 1989: 146)	173
<i>Abbildung 16:</i>	Weiche Illustrationen (von li. n. re. Bishop, 1999: 39; Stoppard, 1999: 24; Stanway, 1989: 1; Lauri, 1993: 113)	174
<i>Abbildung 17:</i>	„Samy-Molcho-Stil“ (Hooper, 2002: 28+29, 64-65)	200
<i>Abbildung 18:</i>	Beispiel-Storyline: Obstsalat vom Körper essen (Stein/Legrew/Marino, 2000: 66ff.)	202
<i>Abbildung 19:</i>	Ich & Ich (Dodson 2003:243).....	209
<i>Abbildung 20:</i>	Analpenetration und Selbststimulation (Dodson, 2003: 42)	219
<i>Abbildung 21:</i>	Compilation-Masturbation (Taylor/Sharkey et al. 2008: 52 f.)	220
<i>Abbildung 22:</i>	Beispiele für die Integration der Klitorisstimulation in Darstellungen 1 (Taylor/Sharkey et al., 2008: 93+97)	220
<i>Abbildung 23:</i>	Beispiele für die Integration der Klitorisstimulation in Darstellungen 2 (Dodson, 2003: 19+268)	220
<i>Abbildung 24:</i>	Orgasmus-Compilation (Taylor/Sharkey et al., 2008: 44ff.)	226
<i>Abbildung 25:</i>	Kuss-Compilation (Taylor/Sharkey et al., 2008: 26 f.)	226
<i>Abbildung 26:</i>	Porncast in Bildern (Taylor/Sharkey et al., 2008: 24f.)	227
<i>Abbildung 27:</i>	Sexspielzeugregal (Taylor, Sharkey et al., 2008: 124 f.)	236
<i>Abbildung 28:</i>	Entwicklung der sexuellen Skripte von 1950 bis heute (eigene Darstellung)	240/1