

Oliver Müller

Einführung in die Lyrik-Analyse

Inhalt

I. Einleitung	7
II. Forschung zur Lyrik	10
1. Einführungen in die Lyrik-Analyse	10
2. Geschichtsschreibung der Lyrik	13
3. Hilfsmittel	15
4. Anthologien	16
III. Methodische Begriffe der Analyse und Interpretation	19
1. Wortbedeutungen und übertragene Wortbedeutungen	19
2. Lyrische Bildformen	20
3. Textstrukturen	27
4. Der Sprecher und die Angesprochenen	29
5. Text und Kontexte	34
6. Form mit semantischen Effekten: der Vers	36
7. Klangmuster	44
IV. Lyriktheorien	61
1. Ältere Lyriktheorien	61
2. Gattungstheorie um 1800	65
3. Verstheorien	69
4. Das lyrische Gedicht	73
V. Geschichte der neueren deutschsprachigen Lyrik	79
1. Das 17. Jahrhundert	79
2. Aufklärung und Empfindsamkeit	85
3. Sturm und Drang und Göttinger Hain	91
4. Klassik und Romantik	96
5. Vom Biedermeier zum Realismus	100
6. Die klassische Moderne der Lyrik	106
7. Von 1918 bis 1970	110
8. Gegenwart	116
VI. Exemplarische Einzelanalysen	121
1. Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: Er sahe sie über feld gehen	121
2. Johann Wolfgang Goethe: Der Erbkönig	125
3. Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens	129
4. Eduard Mörike: Auf eine Lampe	133
5. Rainer Maria Rilke: Der Leser	136

6. Jakob van Hoddis: Kinematograph	138
7. Thomas Kling: Zwanxeinweisun	140
Auswahlbibliographie	145
Personenregister	150