

Ikonographie

Neue Wege der Forschung

Herausgegeben von
Sabine Poeschel

Inhalt

<i>Sabine Poeschel</i> Einleitung: Zur Aktualität der Ikonographie	7
---	---

I. Kontinuität und Legitimation der Ikonographie

<i>Svetlana Alpers</i> Einleitung	13
--	----

<i>Justus Müller Hofstede</i> „Wort und Bild“	31
--	----

<i>Horst Bredekamp</i> Götterdämmerung des Neuplatonismus	59
--	----

<i>Martin Warnke</i> Politische Ikonographie	72
---	----

II. Einführungen in die Ikonographie als Methode

<i>Frank Büttner / Andrea Gott dang</i> Wege zur Deutung von Bildinhalten	86
--	----

<i>Gabriele Kopp-Schmidt</i> Architektur-Ikonologie und politische Ikonologie	95
--	----

<i>Max Imdahl</i> Ikonik oder Strukturanalyse	100
--	-----

III. Wiederentdeckte Ansätze und neue Ideen

<i>Erwin Panofsky</i>	
Imago Pietatis	117
<i>Christian Tümpel</i>	
Rembrandts Ikonographie: Tradition und Erneuerung	141
<i>Anne-Marie Bonnet</i>	
Auguste Rodin. Der Kuss – die Paare	158

IV. Zur Ikonographie von Sandro Botticellis „Primavera“ – Eine kontroverse Debatte

<i>Frank Zöllner</i>	
Zu den Quellen und zur Ikonographie von Sandro Botticellis „Primavera“	173
<i>Michael Rohlmann</i>	
Botticellis „Primavera“: Zu Anlass, Adressat und Funktion von mythologischen Gemälden im Florentiner Quattrocento	200
<i>Sergiusz Michalski</i>	
Venus als Semiramis: Eine neue Interpretation der Mittelfigur in Botticellis Primavera	224
Auswahlbibliographie	233
Personenregister.....	237
Abbildungsnachweis.....	240