

---

**Nationalsozialismus  
und Exil  
1933–1945**

*Herausgegeben von Wilhelm Haefs*

Carl Hanser Verlag

## Inhalt

<i>Wilhelm Haefs</i>	
Einleitung . . . . .	7
<i>Jan-Pieter Barbian</i>	
Nationalsozialismus und Literaturpolitik . . . . .	53
<i>Ernst Fischer</i>	
Literarische Institutionen des Exils . . . . .	99
<i>Thomas Lischeid</i>	
Kollektivsymbolik, Nationalsozialismus und Literatur – das Paradigma der NS-Bücherverbrennung . . . . .	152
<i>Michael Rohrwasser</i>	
Schriftsteller im Zeitalter des Totalitarismus. . . . .	173
<i>Claudia Albert / Marcus Gärtner</i>	
Die Rezeption der klassischen deutschen Literatur im »Dritten Reich« und im Exil . . . . .	194
<i>Ralf Klausnitzer</i>	
Germanistik und Literatur im »Dritten Reich« . . . . .	208
<i>Detlev Schöttker</i>	
Expressionismus, Realismus und Avantgarde – literatur- und medienästhetische Debatten im sowjetischen Exil. . . . .	230
<i>Sabina Becker</i>	
»Weg ohne Rückkehr« – Zur Akkulturation deutschsprachiger Autoren im Exil . . . . .	245

---

<i>Carl Wege</i>	
Blut und Maschine – Technik in der nationalrevolutionären Literatur . . . . .	266
<i>Eva Horn</i>	
Literatur und Krieg . . . . .	287
<i>Bettina Hey'l</i>	
Der historische Roman . . . . .	310
<i>Hans-Edwin Friedrich</i>	
Drama und Theater . . . . .	336
<i>Wilhelm Haefs</i>	
Lyrik in den 1930er und 1940er Jahren . . . . .	392
<i>Carola Hilmes</i>	
Auf verlorenem Posten: Die autobiographische Literatur. . . . .	417
<i>Hans-Edwin Friedrich</i>	
Essay und Essayismus . . . . .	446
<i>Wolfram Wessels</i>	
Hörfunk und Literatur im Nationalsozialismus . . . . .	474
<i>Karin Bruns</i>	
Film und Kino. . . . .	495
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	519
Bibliographie . . . . .	591
Register . . . . .	681
Inhaltsverzeichnis . . . . .	695