

Lothar Pikulik

## Schiller und das Theater

Über die Entwicklung der Schaubühne zur theatralen Kunstform



Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York  
2007

# Inhalt

Einleitung	10
<b>I. Zuschauer</b>	15
1. Beziehung zwischen Bühne und Zuschauer	15
2. Aktuelle Erwartungen: Geschmackswandel im 18. Jahrhundert <i>Der aufgeklärte Zuschauer</i> 18 <i>Der empfindsame Zuschauer</i> 21 <i>Privates und politisches Interesse</i> 25 <i>Vergnügen an tragischen Gegenständen</i> 27 <i>Kompensationsbedürfnisse</i> 29	18
3. Intendierte Wirkungen: Schillers idealer Zuschauer <i>Die Schaubühne als „moralische“ Anstalt?</i> 36 <i>Bildungsziele</i> 38 <i>Theater als Therapie</i> 41 <i>Zuschauen vom Olymp der Götter</i> 45 <i>Wirkung des Erhabenen</i> 49 <i>Ästhetisches vs. moralisches Urteil</i> 53 <i>Gemeinschaftserlebnis und soziale Utopie</i> 56	36
<b>II. Schauspieler</b>	59
4. Dichter und Schauspieler: eine schwierige Beziehung	59
5. Vom Extemporieren zum geregelten Spiel <i>Extemporieren und Außenseitertum</i> 63 <i>Sozialisierung, Individualisierung, Spezialisierung</i> 65 <i>Bindung an das Wort</i> 67 <i>Regelung der Körpersprache</i> 69 <i>Goethes „Didaskalien“</i> 75 <i>Der Wandel des Spiels in der Kritik</i> 80	63
6. Verkörperung der Rolle: Schillers Konzepte <i>Der Schauspieler als anthropologisches Paradigma</i> 83 <i>Marionette, Nachtwandler, Diderots Paradox: Möglichkeiten selbstlosen Rollenspiels</i> 88 <i>Der Schauspieler als Künstler</i> 92 <i>„Stil“ vs. „Manier“</i> 98	83

<b>III. Inszenierung</b>	103
7. Annäherung an die Regiekunst	103
8. Theatralisierung von Werk und Wirklichkeit	109
<i>Der poetische Text auf der Bühne</i> 109	
<i>Wirklichkeit im Theater</i> 116	
<i>Prinzip der Ganzheit</i> 119	
9. Szenische Stilisierung: Schiller am Weimarer Hoftheater	121
<i>Organisatorische Neuerungen</i> 121	
<i>Künstlerische Neuerungen</i> 123	
<i>Jenseits von Realismus und Idealismus</i> 130	
<i>Bühnenbearbeitungen</i>	
134	
<i>Dramatik aus dem Geist des Theaters: Schillers letzte Stücke</i>	
139	
Fazit	145
Anhang: Schillers Theaterstücke	149
Literaturverzeichnis	153