

Aura Maria Heydenreich

# Wachstafel und Weltformel

Erinnerungspoetik und Wissenschaftskritik  
in Günter Eichs »Maulwürfen«

Vandenhoeck & Ruprecht

# Inhalt

Vorbemerkungen .....	11
Einleitung .....	11
Forschungsbericht und methodische Abgrenzung .....	29
A. Subversive Mnemonik – Die Ordnung des Gedächtnisses .....	45
1. Schädel und Feder – Totengedächtnis und Schriftgedächtnis	
»Bei der Betrachtung von Schillers Feder« I .....	47
1.1 Das Gedächtnis der Schrift .....	47
1.2 Von der <i>Ars moriendi</i> zur <i>Ars memorandi</i> .....	50
1.3 »Das Geheimnis der Reminiszenz« .....	53
1.4 » <i>Canzoniere XL</i> « und »Altes Buch«: Archäologie vs. Palimpsest .....	60
2. <i>Memoria</i> und <i>Curiositas</i> : Petrarca als Zeuge ontologischer Grenzverschiebungen der Neuzeit	
»Bei der Betrachtung von Schillers Feder« II .....	70
2.1 Die Janusköpfigkeit der <i>imitatio</i> .....	70
2.2 Odysseus im » <i>folle vollo</i> «: Forscherdrang und Grenzverletzung .....	76
2.3 Petrarca und der Mont Ventoux: Verbot und Verheißung ....	79
2.4 Meeresmetaphorik und Weltneugierde .....	85
2.5 Logbuch und Flaschenpost: Die Ortlosigkeit des Schreibenden .....	88
2.6 Das Bienengleichnis: Synkretistische Gedächtnispoetik ....	92
3. Nietzsches Gedächtniskritik im Vorzimmer	
»Ein Tibeter in meinem Büro« .....	98
3.1 Gedächtnis und Erinnern .....	99
3.2 Gebetsformel und Gedächtnismaschine .....	102
3.3 Das enzyklopädische Gedächtnis eines Dyspeptikers .....	106
3.4 Das Gedächtnistheater der Masken und Marionetten .....	110
3.5 »Unter Wasser« – Der Trödelmarkt der Identitäten .....	114
4. <i>Memoria</i> und Melancholie	
»Exkurs über die Milz« .....	118
4.1 Hirn und Milz: <i>Ars memoria</i> – <i>Ars oblivionis</i> .....	119
4.2 Kartographie und Gedächtnishypertrophie .....	121
4.3 Wachstafelmetaphorik – Erinnern oder Vergessen? .....	125
4.4 Das Maulwurf-Ich als melancholischer Mnemoniker .....	126

4.5	Die Milz als physiologisches Gegen-Gedächtnis .....	130
4.6	Das Gedächtnislabyrinth als Gegen-Enzyklopädie .....	132
5.	Die Wunde Erinnerung	
	»Die Stunde des Huflattichs« .....	136
5.1	Gedächtniskunst und Poetologie .....	137
5.2	Melancholie und Ressentiment .....	145
5.3	Konserven und Lumpengedächtnis .....	149
5.4	Webstuhl und Textur .....	157
5.5	Poetik der Erinnerung: Hölderlins »Tod des Empedokles« ..	161
6.	»Brav gewühlt, alter Maulwurf!«	
	»Zwischenakt« .....	177
6.1	Zwischen Toposüberlieferung und Toposinnovation .....	177
6.2	Das synkretistische Gedächtnis der Maulwürfe .....	184
6.3	Maulwurf und Mona Lisa .....	192
6.4	Kafka – Vom Maulwurftopos zur labyrinthischen Text- topographie .....	197
7.	Die Karte als Gedächtnisraum der literarischen Fiktion	
	»Eine Stunde Lexikon«, »Eine Karte im Atlas« .....	204
7.1	Die Karte: geometrische Abstraktion oder imaginäres Palimpsest? .....	205
7.2	»Eine Stunde Lexikon« .....	209
7.3	»Eine Karte im Atlas« – Die »haptische« Lektüre der Karte ..	216
7.4	Von der Karte im Text zur Kartographie des Textes .....	220
B.	Kontingente Kombinatorik – Ordnungen des Wissens .....	225
8.	Leibniz' Gott als »effulgurativer Uhrmacher«	
	»Versuch mit Leibniz« .....	231
8.1	Der Prioritätsstreit: Plagiat oder Mißverständnis? .....	232
8.2	Die Erfindung des Optimismus und ihre Widersacher .....	238
8.3	Voltaire – Die Entmystifizierung der Harmonienlehre .....	241
8.4	»Addieren« – Die Rechnungsart des » <i>deus calculans</i> « .....	247
8.5	Universalbibliothek und <i>ars combinatoria</i> .....	253
8.6	Verkehrspläne und »Menschheitsgedanken« .....	258
9.	Hilberts Axiomatik und Hilberts Alphabet	
	»Hilpert« .....	260
9.1	Ein ausgetauschter Buchstabe und seine Folgen .....	260
9.2	Die Alphabetisierung der Enzyklopädie um 1700 .....	267
9.3	Hilberts Ordnung der austauschbaren Variablen .....	269
9.4	Axiomatische Erbphilosophie .....	274
9.5	Kontingente Kombinatorik .....	276
9.6	Axiomatik und Enzyklopädik .....	279

10. Ordnung und Entropie	
»Ohne Symmetrie«	282
10.1 Exkurs I: Symmetrie – Ein Spiegelbild zwischen Physis und Poesis	285
10.2 Exkurs II: Entropie – Unordnung als Weltprinzip	290
10.3 Ästhetik der Entropie	302
11. Wider die Kodifizierung der Sprache	
»Bei Lichte besehen«	314
11.1 Lämpchenkode und Kybernetik	319
11.2 Poetische Gleich-Wahrscheinlichkeit als Subversion	322
12. Einsteins Fiasko – Die Suche nach der Weltformel	
»Zeit und Kartoffeln«	330
12.1 Ottilie als Schriftfigur	330
12.2 Wahlverwandte Ordnungen	338
12.3 Einsteins Suche nach der Weltformel	345
13. Die Ordnung der Kontingenz	
»Äquinoktium«	355
13.1 Die Welt im Zeichen der Kontingenz: Die Quantentheorie	357
13.2 Schrödingers Katze und die Gleich-Gültigkeit der Gegensätze	365
13.3 Der Dichter hat recht: Poetik in Zeiten der Kontingenz	369
14. Resümee	372
15. Literatur zu Günter Eich	385
16. Allgemeine Literatur	396
17. Autorenregister	427
18. Sachregister	432