

**Simon Ford**  
**Die Situationistische**  
**Internationale**  
**Eine Gebrauchsanleitung**

Aus dem Englischen  
übersetzt  
von Egon Günther

**Edition Nautilus**

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
Kapitel 1	
Vor der Gründung der Situationistischen Internationale 1931–1956	
<b>Guy Debord und die lettristische Bewegung</b>	<b>11</b>
›Geheil für Sade‹ und die Gründung der Lettristischen Internationale	23
›Potlatch‹, Psychogeographie, ›Dérive‹ und ›Détournement‹	35
<b>Asger Jorn, Cobra und die Internationale Bewegung für ein Imaginistisches Bauhaus</b>	<b>42</b>
<b>Erster Weltkongress der freien Künstler (1956)</b>	<b>48</b>
Kapitel 2	
Die ersten Jahre der Situationistischen Internationale 1957–1965	
›Rapport zur Konstruktion von Situationen‹ und die Konferenz von Cosio d'Arroscia (1957)	51
Der Start von ›internationale situationniste‹	58
<b>Asger Jorn: Modifikationen und Disfigurationen</b>	<b>66</b>

<b>Die Industrielle Malerei des Pinot Gallizio</b>	<b>74</b>
<b>Constant und sein ›New Babylon‹</b>	<b>77</b>
<b>Die Filme von Debord</b>	<b>85</b>
<b>Die deutsche und die skandinavische Sektion</b>	<b>89</b>
<b>Die Spaltung</b>	<b>95</b>
<b>Die Zweite Situationistische Internationale</b>	<b>99</b>
<b>Die SI nach der Spaltung</b>	<b>102</b>

### Kapitel 3

<b>Der Beginn einer Epoche 1966–1968</b>	
<b>›Die Gesellschaft des Spektakels‹</b>	
<b>und das ›Handbuch der Lebenskunst‹</b>	<b>111</b>
<b>Mai '68</b>	<b>124</b>

### Kapitel 4

<b>Die Auflösung der SI und ihre Nachwirkungen:</b>	
<b>1969 und darüber hinaus</b>	
<b>Die wirkliche Spaltung in der Internationalen</b>	<b>153</b>
<b>Die Filme von Guy Debord</b>	<b>159</b>
<b>Geschichte und Vermächtnis</b>	<b>171</b>
<b>Zeittafel</b>	<b>189</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>200</b>